

САМОДЕЛКИ

ИЗ

ПАПЬЕ-МАШЕ





Примерная раскраска и
ропись самоделок из
папье-маше, о которых
рассказывается в этой
книге.

К. БАРМАШИН

САМОДЕЛКИ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

В помощь кружкам „Умелые руки“

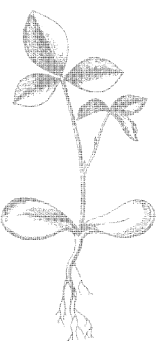


Издательство ЦК ВЛКСМ
«Молодая гвардия»

1 9 5 1



Scan AAW



НАУЧИТЕСЬ РАБОТАТЬ С ПАПЬЕ-МАШЕ

Хорошо освоив приемы работы по выклейке папье-маше, можно сделать много самых разнообразных полезных и красивых изделий. Из папье-маше выклеивают игрушки для украшения новогодней елки и просто игрушки, различные декоративные тарелочки и вазы и даже целые чайные сервизы. Изделия из папье-маше используют как бутафорию при оформлении школьного спектакля. Ими оформляют пионерские комнаты, школьные клубы и — не удивляйтесь! — даже стенные газеты.

Из папье-маше выклеивают затейливые маски для школьных праздников и карнавалов и, наконец, что очень важно, из папье-маше делают школьные наглядные пособия — макеты, модели, муляжи и другие.

Работа с папье-маше не ограничивается, как правило, только приемами выклейки. Эта работа охватывает значительно больший круг навыков и различных трудовых процессов. Чтобы сделать какое-либо изделие из папье-маше, необходимо изучить способы приготовления клея, глины, различных грунтовок, научиться лепить из глины или пластилина, уметь разводить гипс и отформовывать модель, грунтовать, научиться со вкусом расписывать красками изделие.

Занятия по выклейке папье-маше развивают творческие способности, вырабатывают художественный вкус, воспитывают настойчивость, прилежание, аккуратность, знакомят с практическим применением различных материалов и инструментов, дают много полезных навыков, которые пригодятся каждому.

Большинство самоделок из папье-маше, о которых рассказывается в этой книге, выполнено ребятами в кружке «Умелые руки» в пионерском лагере завода имени М. И. Калинина города Калининграда Московской области. Руководствуясь примерами самоделок из папье-маше, приведенными в этой книге, придумайте и выполните другие самоделки, распишите их, придумав свои рисунки, творчески переработав с этой целью народные орнаменты.

Первоначально у вас может кое-что и не получиться. В этом случае не бросайте работы. Обязательно доведите начатое дело до конца. Терпение и настойчивость, помощь руководителя кружка помогут достигнуть желаемого результата.

А теперь мы познакомим вас с процессом изготовления из папье-маше различных изделий.

РАБОЧЕЕ МЕСТО

К работе по выклейке самоделок из папье-маше необходимо хорошо подготовиться. Прежде всего подыщите комнату для работы кружка. Комната должна быть просторной, проветриваемой, достаточно светлой днем и хорошо освещенной электричеством вечером. Летом в пионерском лагере для этой цели

можно приспособить палатку, а в хорошую погоду лучше всего работать под каким-нибудь навесом на свежем воздухе.

Очень важно, чтобы в комнате, где вы будете работать, была штепсельная розетка для приготовления на электроплитке клейстера, грунтовок, сушки изделий и чтобы побли-

зости от комнаты имелся водопроводный кран. Поставьте в комнате несколько столов для работы. Крышки столов покройте фанерой, чтобы не пачкать их красителями, клеем или не порезать невзначай ножом. Около стола или между двумя столами поставьте корзину или ведро для различных отходов материала. Всегда содержите в чистоте свое рабочее место и все помещение. Загрязненность рабочего стола приведет к загрязнению и порче поверхности изготавливаемых самоделок.

Во время работы на столе, кроме изделия, над которым вы трудитесь, должны лежать лишь необходимые материалы и инструменты. Все лишнее со стола обязательно уберите, чтобы ничто не мешало работе.

В помещении для работы выделите место для хранения материалов и инструментов. Удобно использовать с этой целью шкаф.

Сыпучие материалы: гипс, мел, муку, тальк — храните в ящичках или картонных коробках с крышками, которые предохранят их от пыли. Жидкие вещества: олифу, скипидар, лаки и т. д. — держите в посуде с плотно закупоривающими ее пробками, защищающими жидкости от испарения. На все коробки и посуду наклейте этикетки, на которых напишите название жидкости или вещества.

Инструменты, посуду и материалы расставьте в шкафу в таком порядке, чтобы при необходимости их можно было бы быстро найти и вынуть из шкафа, не разбрасывая при этом соседних предметов. Выделите также место для хранения начатых работ. Хранить работы лучше всего на небольших стеллажах или полках. Всем членам кружка следует твердо придерживаться правила: брать изделие со стеллажа может только тот, кто его делает.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

Подготовив помещение, обеспечьте себя всеми нужными для работы материалами и инструментами. Инструменты вам понадобятся хотя и разнообразные, однако самые простые и недорогие.

Для выполнения самоделок из папье-маше необходимо иметь: линейку деревянную с делениями и линейку металлическую или из плексигласа для обрезки бумаги;

готовальню или хотя бы циркуль, измеритель и рейсфедер;

ножницы обыкновенные и ножницы для резки жести;

плоскогубцы, круглогубцы, кусачки для работ с проволокой;

шило, желательны два: одно — большое прямое, другое — маленькое, тонкое в сечении, для различных работ по наколке контурных линий при перекопировке рисунков;

нож с нескладывающимся лезвием — переплетный или сапожный. Удобны в работе также хирургические ножи (ланцеты);

лобзик с набором пилок для выпиливания шаблонов из фанеры или латуни;

молоток железный небольшой и молоток деревянный (киянку);

стеки небольшие, деревянные, разнообразной формы, для лепки форм из глины или пластилина, а также для выклейки бумаги по гипсовым формам. Стеки можно выстругать самим из твердых пород дерева (бука или дуба);

электрическую плитку для варки клея и просушки папье-маше;

карандаши простые, мягкие и жесткие;

резинки;

кисти для клея — жесткие, щетинные, кисти для красок — беличьи, колонковые и песчаниковые;

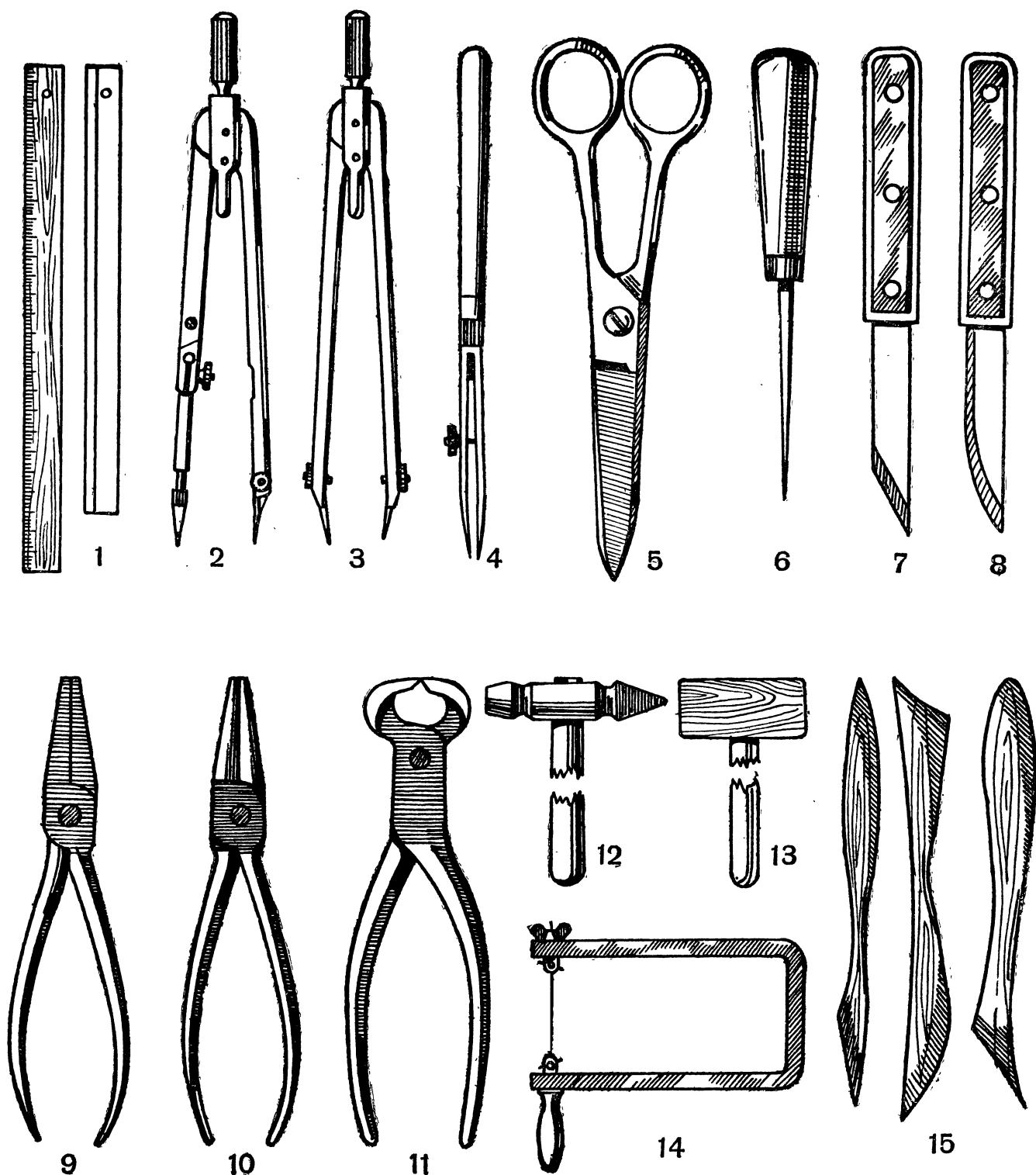
оселок для заточки инструмента;

планшеты, на которых производятся все работы по лепке из глины, формовке и выклейке папье-маше;

клееварку;

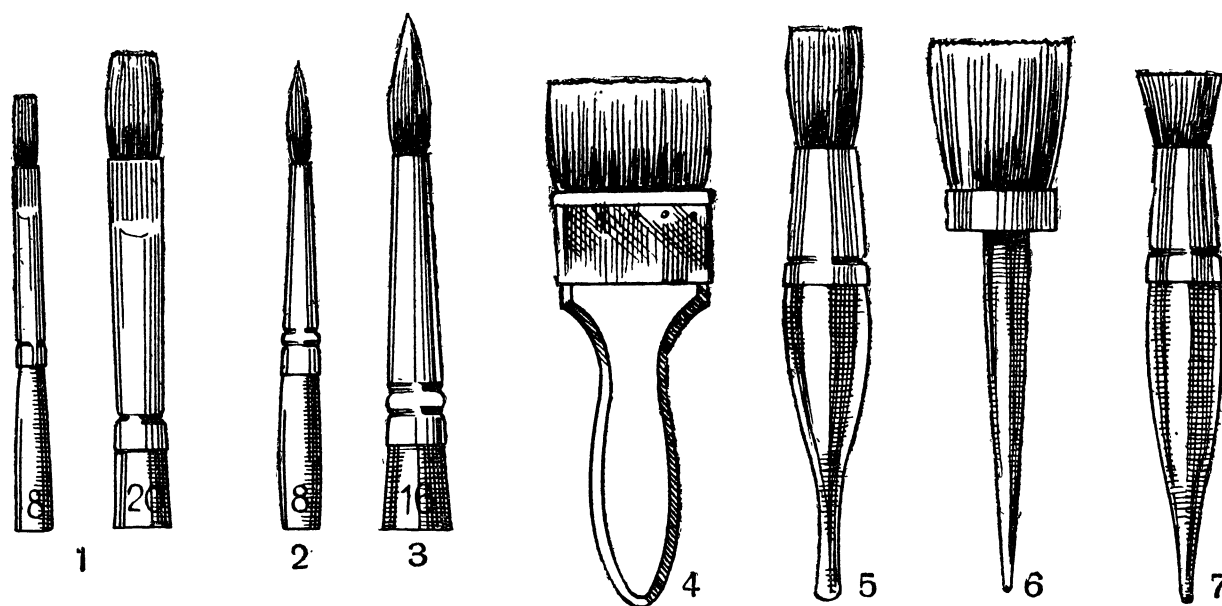
алюминиевые миски, жестяные банки из-под консервов, стеклянные банки или стаканы, небольшой тазик, ведро.

Самым ходовым материалом при выклейке папье-маше является бумага. Несмотря на обилие и разнообразие сортов бумаги, для выклейки пригодна только непроклеенная — газетная или оберточная — бумага. Она хорошо впитывает влагу, равномерно склеи-



Инструменты:

1 — линейка; 2 — циркуль; 3 — измеритель; 4 — рейсфедер; 5 — ножницы; 6 — шило; 7 — нож сапожный; 8 — нож переплетный; 9 — плоскогубцы; 10 — круглогубцы; 11 — кусачки; 12 — молоток; 13 — киянка; 14 — лобзик; 15 — стеки.



Кисти:

1 — щетинные; 2 — колонковая; 3 — беличья; 4 — флейцы; 5, 6 — ручки; 7 — торцовая.

вается, прочно связывается с грунтом и красителями.

Для выклейки необходимо иметь бумагу двух разных цветов, например белую и красную. Важно, чтобы цвета резко отличались

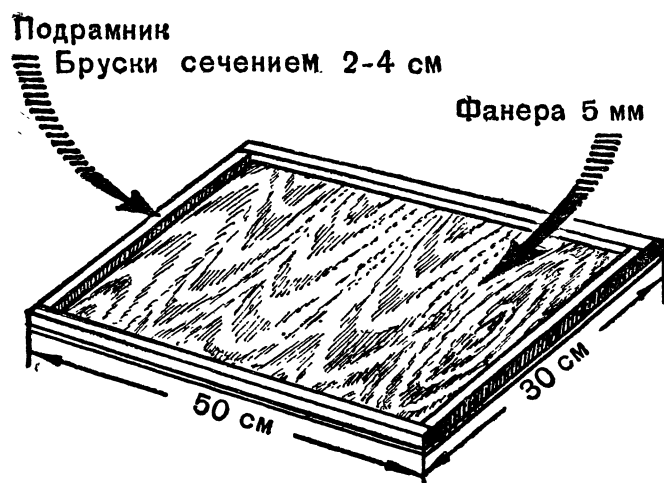
Чем плитки клея прозрачнее и тверже, тем сорт клея выше, качественнее. Малярный клей в состав клейстера класть не следует, так как он быстро загнивает и по клейкости значительно уступает столярному клею.

Заготовьте несколько килограммов глины. Из нее вы будете лепить модели. Для лепки моделей очень хорошо использовать скульптурную глину серого цвета. Она пластична, долго сохраняет приданную ей форму и не трескается.

Если модели по размерам вы предполагаете лепить небольшие, вместо глины лучше воспользоваться пластилином. Пластилин надо всегда иметь среди других материалов.

С вылепленных из глины или пластилина моделей отливаются гипсовые формы, по которым затем выклеиваются слои бумаги — папье-маше.

Для формовки моделей понадобится сухой, в порошке, гипс. Его можно купить в аптеках. В крайнем случае, гипс может быть заменен алебастром. По своим качествам алебастр несколько хуже гипса: он более грубо обработан, имеет сероватый оттенок, но по прочности и скорости высыхания будет вполне пригоден для отливки форм. Алебастр продается в магазинах стройматериалов, и приобрести его значительно проще, чем гипс.



Самодельный планшет.

друг от друга. Можно часть газет покрасить в какой-нибудь цвет.

Для выклейки папье-маше понадобится клейстер. Для приготовления клейстера заготовьте граммов 700—800 муки или мучных сметок (отбросов). Приобретите также несколько плиток столярного клея.

На одну форму расходуется гипса или алебастра приблизительно граммов 700—800. Во всяком случае, для первых формовок кружку «Умелые руки» понадобится около 4—5 килограммов гипса.

Для последующих работ по отделке и росписи выклеенных из папье-маше самоделок потребуется тальк (граммов 100—150), мел молотый (около килограмма), растворители красок, олифа натуральная (граммов 400—500), скипидар (граммов 150—200), масляный лак, сиккатив (150—200 граммов), набор ученических или этюдных масляных красок, бронза сухая в порошке (граммов 50), красители для материи, вазелин, крупно- и мелкозернистая наждачная бумага.

Чтобы сделать различные приспособления, следует приобрести также проволоку мягкую и сталистую различной толщины, чистую ветошь, фанеру, жест, гвозди разные, шпагат, обрезки досок и т. д.

Все эти материалы можно приобрести в магазинах стройматериалов, москательных товаров и в аптеках.

Итак, помещение имеется, инструменты также, все необходимые материалы приобретены. Однако прежде чем приступить к работе, следует еще сварить клейстер и подготовить к выклейке бумагу.

КАК ВАРИТЬ КЛЕЙСТЕР

Несмотря на то, что с помощью любого клея можно прочно склеивать бумагу, однако при выклейке папье-маше лучше пользоваться клейстером. Он придает форме прочность, удобен в обработке и легко может быть приготовлен своими силами. Выклеенные с помощью какого-либо другого клея изделия из папье-маше бывают непрочными, хрупкими и тяжело поддаются грунтовке. Краски при этом с изделием не связываются, стираются, трескаются и отлетают.

Клейстер варят из картофельной муки, (крахмала), пшеничной или ржаной муки с добавлением некоторого количества столярного клея. В том случае, когда трудно достать муку, клейстер можно сварить из мучных отбросов — сметок, предварительно просеяв их и удалив посторонние частицы.

Клейстер, сваренный из мучных сметок, обладает такими же качествами, как и клейстер, приготовленный из муки.

За сутки до заварки клейстера подготовьте для заправки столярный клей. Для этого заверните плитку столярного клея в тряпку и ударами молотка (через тряпку) разбейте его на мелкие кусочки. Затем высыпьте клей в какую-нибудь баночку, залейте холодной водой так, чтобы вода только слегка покрывала его, и поставьте в прохладное место до следующего дня. За это время клей впитает в себя воду, разбухнет и станет сравнительно мягким. Разбухший клей слейте в клеянку, добавьте в него немного горячей воды и поставьте на электрическую плитку. Не доводите клей до кипения, иначе он потеряет свои качества. Помешивайте клей деревянной лопаточкой, чтобы он не подгорел и равномерно разошелся, смешавшись с водой. Если клей получится густой, разбавьте его водой, постепенно добавляя ее в клей небольшими порциями. Приготовленный таким образом столярный клей добавляют в клейстер.

После того как будет готов столярный клей, приступайте к приготовлению мучного клейстера. Влейте в кастрюлю литр воды, всыпьте в нее 3—4 столовые ложки картофельной муки, хорошо размешайте и поставьте на плитку провариться. Во время кипячения, когда на поверхности массы будут появляться воздушные пузырьки, добавьте в нее полстакана жидкого столярного клея из клееварки и тщательно размешайте. Клейстер варите на слабом огне, минут 30—40, помешивая деревянной лопаточкой, чтобы он не подгорел. После того как клейстер делается густым, остудите его. Теперь он готов для работы.

ПОДГОТОВКА БУМАГИ

Прежде чем приступить к выклейке папье-маше по формам или моделям, необходимо подготовить, как мы уже говорили, не только клейстер, но и бумагу. Как же подготовить бумагу?

Папье-маше представляет собой способ склеивания маленькими кусочками нескольких слоев бумаги, обычно 5—7 слоев, по той или иной модели или форме. В некоторых случаях, когда модель крупная, сложная по форме или когда изделие должно быть

очень прочным, количество выклеенных бумажных слоев доводят до 10—12.

Бумажные слои выклеиваются очень тщательно, равномерно. Они должны плотно прилегать друг к другу по всей выклеиваемой поверхности. Чтобы не наклеить на поверхность модели в каком-то месте слоев больше или меньше, рекомендуется брать бумагу двух цветов. Если трудно подобрать бумагу другого цвета, можно покрасить в какой-нибудь цвет обычную газету.

Окрашивайте газеты так. Налейте в тазик полведра горячей воды. Разведите в ней два порошка обыкновенных красителей для материи, хорошо промешайте их в воде и прокипятите на электроплитке. Затем, когда раствор поостынет, постепенно опустите в него развернутый газетный лист. Убедившись, что вся поверхность газетного листа с обеих сторон окрасилась равномерно, выньте лист из тазика, слегка отожмите его и расстелите или повесьте на веревку просушить.

ВЫКЛЕЙКА ПАПЬЕ-МАШЕ ПО МОДЕЛЯМ ИЗ БУМАГИ

Изготовление и выклейку изделий начинайте с простых форм и по мере приобретения навыков переходите к более сложным.

Прежде чем начать выклейку папье-маше, необходимо сделать форму или модель изделия из бумаги, глины, пластилина, гипса, ветоши. Затем уже форма или модель обклеивается слоями бумаги.

Разберем для наглядности выполнение несколькими приемами игрушек-самоделок из папье-маше для украшения новогодней елки. Расскажем, например, как сделать из папье-маше декоративную еловую шишку.

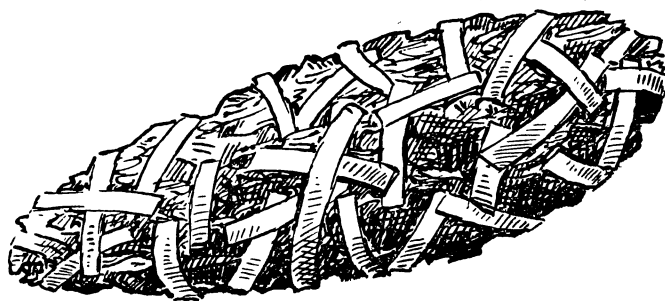


Бумажная модель для выклейки шишки из папье-маше.

Сделайте модель шишки из самого простого материала — из бумаги. Возьмите лист любой писчей бумаги, несколько раз сомните ее и постарайтесь придать ей форму шишки. Длина шишки должна быть сантиметров 7—8, толщина в средней части 2,5—3 сантиметра. Чтобы бумага не разворачивалась, скрепите ее узкими полосками бумаги, смазанными столярным клеем.

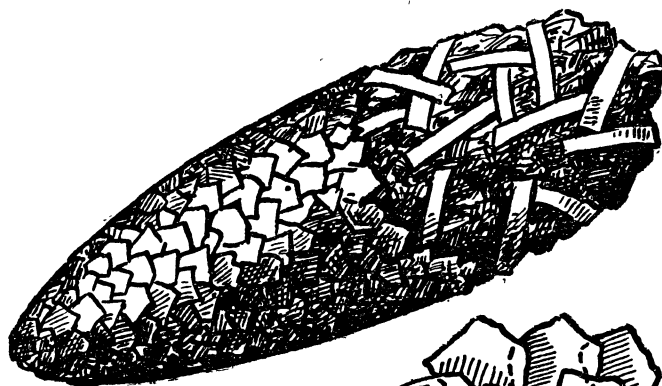
После того как бумажная модель шишки слегка подсохнет, приступайте к выклейке по ней папье-маше. При этой работе на столе

должны находиться: баночка с клейстером, жесткая щетинная кисть, газетная бумага

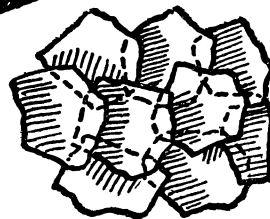


Заклейка для прочности кусочками бумаги бумажной модели.

двух цветов и тарелка с водой. Выклейку модели производите на планшете. Оторвите от окрашенной газеты кусочек размером



Выклейка папье-маше по бумажной модели.



приблизительно 20 × 20 сантиметров и опустите его в тарелку с водой. Как только бу-

мага равномерно промокнет, выньте ее из воды и, скомкав в руке, отожмите. Затем осторожно расправьте, расстелите на сухой газете и кистью промажьте клейстером одну сторону бумажного куска. Клейстер наносите не толстым слоем, а равномерно по всей площади бумаги. Следите, чтобы на бумагу не попали кусочки клейстера, так как в дальнейшем они могут загнить под выклеенным слоем и разрушить папье-маше.

Смазанную клейстером бумагу возьмите в левую руку, а правой рукой отрывайте от нее кусочки размером примерно 2×2 сантиметра, не больше, и обклеивайте ими модель. Бумагу для выклейки нельзя нарезать



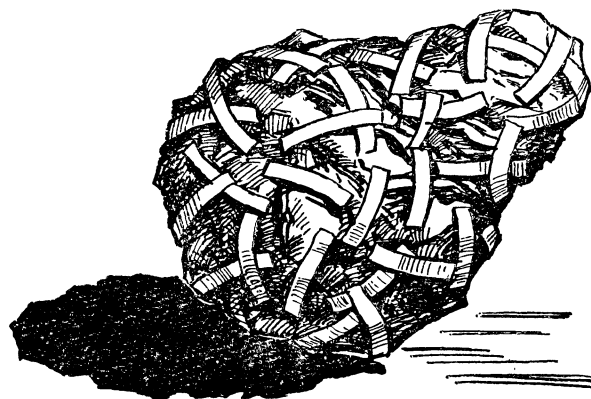
Бумажная модель груши.

ножом или ножницами, так как в этом случае края кусочков дадут рубцы и будут плохо подклеиваться по краям. Оборванные же руками края кусочков бумаги плотно и прочно прилягут к соседним, образуя как бы сплошной, ровный слой бумаги, расположенный по модели. Подклеив кусочек бумаги клейстером на модель, плотно пригладьте его пальцем. Рядом с ним подклейте второй, третий кусочки и т. д., так чтобы края одного кусочка слегка накладывались на другой. На закругляющихся местах модели кусочки наклеивайте меньшего размера. Следите, чтобы кусочки бумаги не давали на модели складок, морщин.

Обклеив слоем цветной бумаги всю поверхность модели, начинайте выклейку второго слоя, но уже кусочками не окрашенной бумаги. Таким образом выклейте на модель 5—6 бумажных слоев, чередуя неокрашенную бумагу с окрашенной. Например, первый слой выклейте цветной бумагой, второй — бе-

лой, третий — опять цветной, четвертый — белой и т. д.

После окончания выклейки посмотрите, нет ли где на поверхности модели впадин. Если есть, выровняйте их, наклеив в этих ме-



Заклейка бумажной модели для прочности.

стах мелкие кусочки бумаги. Затем смажьте поверхность изделия тонким слоем клейстера и поставьте его для просушки.

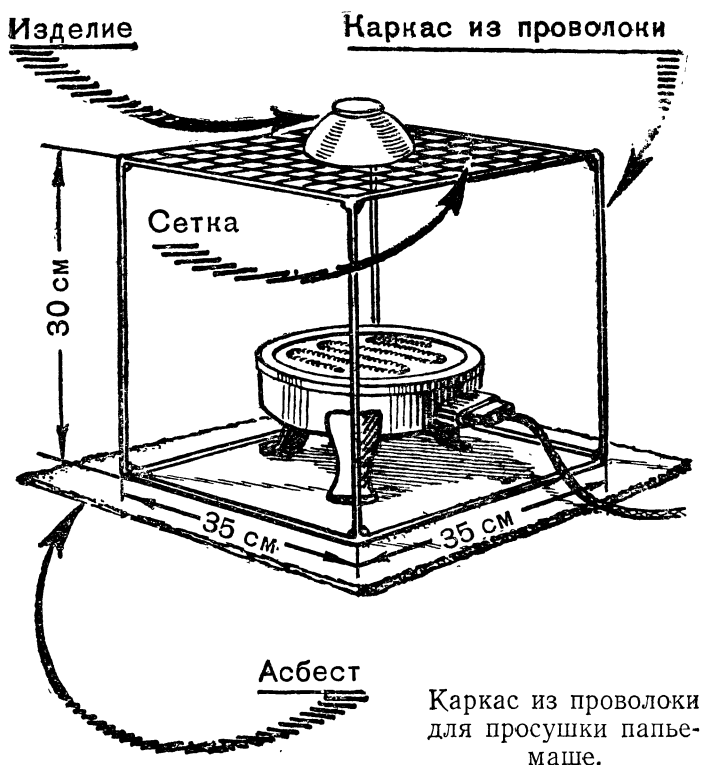


Выклейка папье-маше.

Таким способом можно выклеить и много других елочных игрушек. Например, грушу, яблоко и другие.

ПРОСУШКА

Выклеенной модели необходимо обеспечить постепенную, равномерную просушку, со всех сторон одновременно. Нельзя сушить изделие на большом жару. При быстром высыхании слои папье-маше коробятся или рвутся и почти законченное изделие портится. Летом, в ясные дни, папье-маше хоро-



Каркас из проволоки для просушки папье-маше.

ГРУНТОВКА

Чтобы прочно связать выклеенную бумагу с краской, которой вы покроете или будете расписывать изделие, необходимо нанести на него слой грунта. Для обработки поверхности изделий из папье-маше под раскраску и роспись существует несколько видов грунтов: клеевые, масляные, эмульсионные и другие.

Клеевой грунт готовится из столярного клея и мела. Такой грунт интенсивно впитывает в себя олифу из красителя. Поэтому краска на клеевом грунте зачастую осыпается, стирается и быстро загрязняется.

Масляной грунт готовится из олифы и сухих цинковых белил. Краска связывается с масляным грунтом плохо. При покраске изделия краситель в некоторых местах скатывается с поверхности, а в других — подтекает. Слой краски ложится на грунт неравномерно, после высыхания трескается.

Эмульсионный грунт готовится из олифы, столярного клея и сухих цинковых белил. По своим качествам он намного превосходит клеевые и масляные грунты.

Поверхность из папье-маше особенно хорошо обрабатывается левкасом. Это один из видов эмульсионного грунта, в состав которого добавляют тальк. Кроме талька, в левкас входит столярный клей, олифа, масляный лак, мел или сухие цинковые белила. Левкас при грунтовке эластично заполняет все неровности в выклеенном слое папье-маше и придает поверхности зеркальный блеск. Масляная краска при раскраске и росписи изделия равномерно впитывается в левкас и крепко с ним связывается.

Расскажем, как готовят левкас, который мы рекомендуем вам использовать для грунтовки изделий из папье-маше.

В отличие от других эмульсионных грунтов левкас готовится значительно проще и быстрее. Просейте тальк и мел, удалив из них таким образом песчинки и крупные комочки. В жестяную банку (можно из-под консервов) влейте два стакана разведенного столярного клея крепкой концентрации. Добавьте в клей две столовые ложки натуральной олифы и чуть меньше половины стакана масляного лака. Размешайте все. Затем

шо просушивается на свежем воздухе, под солнечными лучами. Папье-маше, выклеенное в 5—6 слоев, на воздухе высыхает за сутки-двое. В дождливое время, зимою выклеенные модели можно сушить около батареи парового отопления, около небольшого огня, в остывающей печи, в духовке газовой плиты, при слабом огне. При этом дверцу духовки газовой плиты держите открытой для выхода испаряющейся из модели влаги.

Для просушки модели можно сделать своими силами очень простое, но удобное приспособление. Застелите табурет листом асбеста. Поставьте на асбест каркас, выполненный из мягкой (печной) проволоки, с мелкой сеткой поверху. В основании каркас должен иметь приблизительно 35×35 сантиметров, а по высоте 30 сантиметров. Вставьте в середину каркаса электрическую плитку. Выклеенную папье-маше модель поместите на сетку каркаса над электрической плиткой и время от времени поворачивайте ее разными сторонами к источнику тепла, чтобы обеспечить ее равномерное высыхание.

Большие модели и формы, выклеенные папье-маше, хорошо просушивать в котельной на облицовке котла или в специальной сушилке. После просушки изделие из папье-маше следует подвергнуть грунтовке.

В этот состав засыпайте небольшими порциями тальк, смешанный пополам с мелом. Хорошо размешайте всю массу: тальк с водой и другими жидкостями смешивается плохо. Подсыпая время от времени смесь талька и мела, доведите грунт до состояния не очень густой тестообразной массы. Затем прокипятите грунт на электроплитке, помешивая, чтобы он не подгорел.

Левкас накладывается на поверхность папье-маше слегка теплым тонким слоем мягкой песчаниковой кистью. Слой левкаса должен ровно покрывать модель, сравнивая выпуклые места и впадины. Когда левкас, нанесенный на изделие, начнет застывать, осторожно загладьте поверхность грунта пальцем, смоченным в теплой воде.

После грунтовки изделие хорошо просушите. Летом на воздухе левкас просыхает за одни сутки. Около огня процесс высыхания намного сокращается. Окончив сушку, зачистите поверхность левкаса мелкозернистой наждачной бумагой, выровняв все неровности грунтовки.

Грунтовку и зачистку изделия повторите не менее трех раз. Когда загрунтованная поверхность папье-маше будет ровной и гладкой, изделие можно считать готовым к покраске.

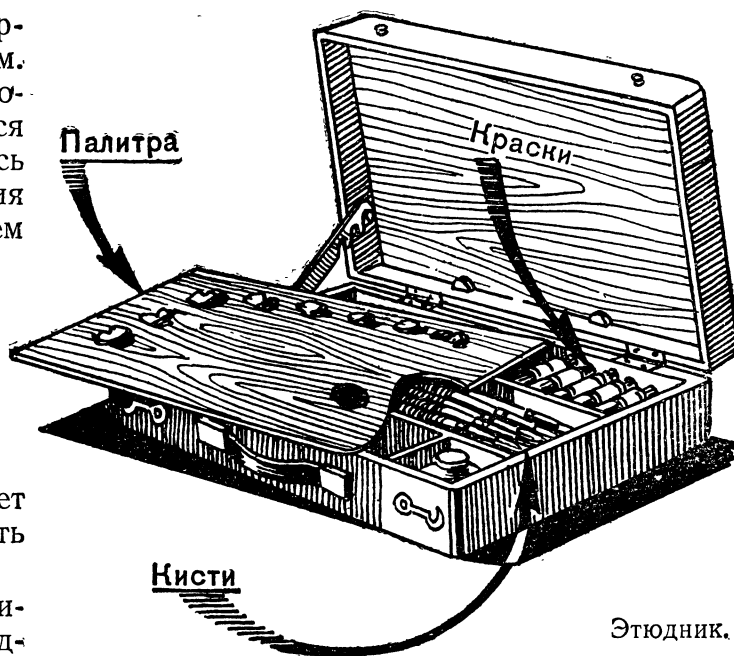
Обработку грунта наждачной бумагой производите над баночкой с разведенной массой, чтобы собрать отходы левкаса и в дальнейшем их использовать. Остатки грунта также выбрасывать не следует: используйте их при последующих работах. В этих случаях добавьте в засохший грунт горячей воды, через несколько часов размешайте его и прокипятите на электроплитке. Грунт будет вновь готов к употреблению.

Левкасом можно также грунтовать выклеенные из папье-маше подводные части водоплавающих моделей с последующей покраской их специальными красителями, разведенными на нитролаке.

А теперь перейдем к покраске изделия.

ПОКРАСКА

Покраска придает изделию не только красивый вид, но и дополнительную прочность. Практичнее всего покраску изделия производить масляными красками. Клеевые краски,



гуашь, темпера, акварель плохо держатся на поверхности, стираются и осыпаются.

Для покраски пригодны любые сорта масляной краски: густотертые в банках, тонкотертые, этюдные, художественные краски в тюбиках и другие. Удобно пользоваться готовым набором ученических художественных масляных красок. В таком наборе имеются все основные цвета красителей. Смешивая их друг с другом, можно получить дополнительные новые цвета, а добавляя в них белила, добиться различных по силе тонов.

Масляные краски разводятся специальными растворителями, а также олифой и скипидаром. Чтобы покрашенная поверхность блестела, в растворители добавляют немного лака — масляного, копалового или домарного. Кроме того, лаками покрываются изделия по покрашенной и уже просохшей поверхности, чтобы придать им прочность и блестящую фактуру. На лаках разводят также бронзовую и алюминиевую пудры.

Масляная краска обычно просыхает в течение двух суток. Чтобы сократить время высыхания, в растворитель или в разведенную краску добавляют несколько капель сиккатива.

Краска наносится на изделие распылителями-пульверизаторами, тампонами, кистями. Для покраски употребляются кисти щетинные, песчаниковые самых различных номеров, ручники, флейцы. Для росписи употребляются кисти беличьи, колонковые.

Относитесь к кистям бережно. После работы кисти тщательно промывайте в горячей воде с мылом.

Поверхность изделия покрывается краской ровным слоем за два-три раза. После каждого покрытия изделия краской необходима просушка. Во время покраски следите, чтобы не было пропусков и потеков, иначе через краску будет просвечивать грунт или в некоторых местах краски соберется излишнее количество.

Краски разводят на палитре или в баночках. Краски, кисти, палитра хранятся в этюднике — в небольшом ящичке с перегородками.

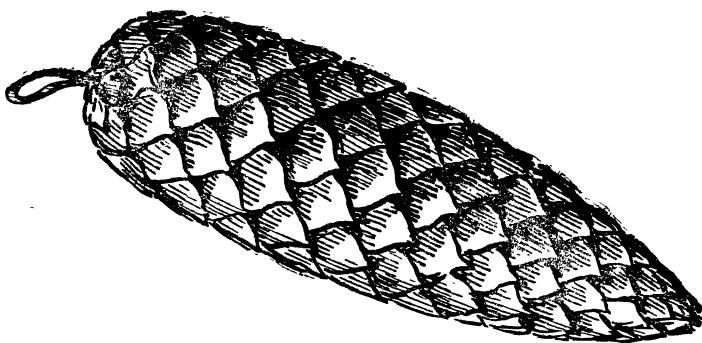
Палитру нетрудно сделать каждому члену кружка. Возьмите кусок фанеры размером 40×30 сантиметров, 3—5 миллиметров толщиной. Хорошо отчистите ее сначала крупнозернистой, а затем мелкозернистой наждачной бумагой. Потом несколько раз протрите тампоном, пропитанным горячей олифой. Затем выпилите фанеру по форме, какая показана на нашем рисунке, — и палитра готова.

Краски на палитру выдавливаются из тюбиков в определенном порядке от светлых тонов к темным.

В каждом отдельном случае покраска и роспись изготавливаемого изделия будут отличны от других самоделок. Одинаковыми останутся только приемы покраски и росписи. До начала покраски изделия было бы полезно поупражняться, чтобы освоить приемы покрытия масляными красками поверхностей, загрунтованных левкасом. Подготовьте несколько картонок размером 15×20 сантиметров. Дважды загрунтуйте их левкасом и просушите. В баночку или на палитру выдавите из тюбика любую по цвету краску, добавьте в нее олифы, масляного лака и 2—3 капли сиккатива. Тщательно перемешайте эту смесь щетинной кистью. Если краска получится густая, добавьте олифы. В случае, если краска будет жидкой, добавьте из тюбика еще немного краски того же цвета и смешайте. Затем щетинной кистью нанесите краску на загрунтованную поверхность. Сначала красьте картон в одном направлении. Когда вся поверхность будет покрыта, растушуйте краску, то-есть наносите кистью краску поперек первоначально покрашенного слоя. И так повторите несколько раз, доби-

ваясь ровно покрытого тонкого слоя покраски. После просушки повторите покраску еще один или два раза.

Освоив приемы покраски по грунту картона, приступайте к покраске и росписи изделия, в данном случае шишки. Из тюбика на палитру или в какую-нибудь посуду выдавите охру светлую или охру золотистую. Разведите ее олифой, добавив немного масляного лака и сиккатива. Затем щетинной или песчаниковой кистью покрасьте всю загрунтованную поверхность шишки. Покраска



Раскраска шишки, выклеенной из папье-маше.

шишки охрой будет являться как бы повторной грунтовкой перед покрытием ее бронзой, которую часто называют золотой краской.

Для покраски и росписи самоделок из папье-маше, загрунтованных левкасом, применяется бронза в порошке. Чем мельче бронза стерта, тем лучше ее качество. Бронза прочно покрывает различные материалы: бумагу, дерево, стекло, железо и другие. Разводите бронзу для покраски на любом растворителе: для покраски бумаги — водой с декстриновым или столярным клеем, для покраски дерева — масляным лаком, для покраски стекла и металла — бесцветным лаком «Цапон» или нитролаком.

Алюминиевая пудра, или серебряная краска, разводится точно так же, как и бронза.

Изделия из папье-маше хорошо окрашиваются бронзой, разведенной на масляном лаке. Бронзовую пудру, граммов 10—15, насыпьте в баночку и добавьте в нее небольшими порциями, все время перемешивая массу, слегка подогретого масляного лака. Предварительно в масляный лак влейте 4—5 капель сиккатива. Разведенная бронза не должна быть очень густой, но в то же время и не очень жидкой. Разбавляя бронзу масляным лаком,

доведите смесь до состояния жидкой сметаны. Когда бронза хорошо растворится в лаке, приступайте к покраске.

Покраску шишки бронзой производите песчаниковой кистью. После каждой покраски шишку хорошо просушивайте. В утолщенном конце шишки сделайте шилом два прокола, проденьте через них нитку и свяжите оба ее конца. За образовавшуюся петлю подвесьте шишку на гвоздик. В таком положении она быстро и со всех сторон хорошо просохнет.

Покрашенную бронзой и просушенную шишку необходимо для большего эффекта подкрасить еще масляными красками. Смешайте на палитре крапак с красной киноварью и добавьте к ним коричневой краски: получится темный, коричневато-красный цвет. Простым мягким карандашом чуть заметными линиями нарисуйте на шишке расположение шелушинок. Затем тонкой кистью возьмите с палитры краску и пропишите ше-

лушинки по следу карандаша: резко в местах, где они заходят одна под другую, и постепенно ослабляйте тон к кончикам лепестков. Когда масляная краска высохнет, шишка будет закончена.

Грушу после грунтовки вы, конечно, распишете красками иных цветов.

Итак, напомним весь процесс работы. Чтобы сделать из папье-маше изделие, необходимо сначала изготовить модель для обклейки ее бумагой, затем выклеить модель папье-маше, загрунтовать папье-маше левкасом и покрасить.

Освоив эти основные приемы работы по изготовлению самоделок из папье-маше по формам из мятой бумаги, вы сумеете выполнить много интересных игрушек для украшения новогодних елок. Фонарики, шары, корзиночки и другие игрушки распишите орнаментами, рисунками по мотивам народных сказок, изображениями цветов, птиц и животных яркими масляными красками.

ВЫКЛЕЙКА ПАПЬЕ-МАШЕ ПО МОДЕЛЯМ ИЗ ПЛАСТИЛИНА

Способ выклейки папье-маше по моделям из мятой бумаги хотя и прост, но имеет свои недостатки. Из мятой бумаги очень трудно сделать модель для выклейки изделий, имеющих сложную форму. Поэтому более сложные по форме модели делаются обычно из пластилина или глины.

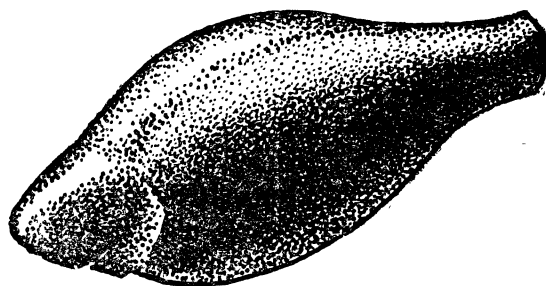
Для выклейки папье-маше по моделям из пластилина необходимо иметь: пластилин, стеки, вазелин, газетную бумагу двух цветов и клейстер.

Работу начинайте также с изготовления модели для выклейки по ней папье-маше. Для первой работы выберите предмет несложной формы. Например, выклейте из папье-маше рыбку, допустим карася. Постарайтесь увидеть живую рыбку или найти хороший рисунок с ее изображением. Запомните характерные особенности карася.

За час до лепки положите пластилин в теплое место, чтобы он стал мягким, удобным для работы. Перед лепкой хорошо промните пластилин руками.

Во время лепки рисунок рыбки держите перед собою и сличайте модель с рисунком. Лепку модели рыбки и все последующие работы производите на планшете. Сначала

придайте пластилину приблизительную форму рыбки — без плавников и хвоста, размером не больше 10 сантиметров по длине и 4—5 сантиметров в ширину. Затем стеками доработайте модель.



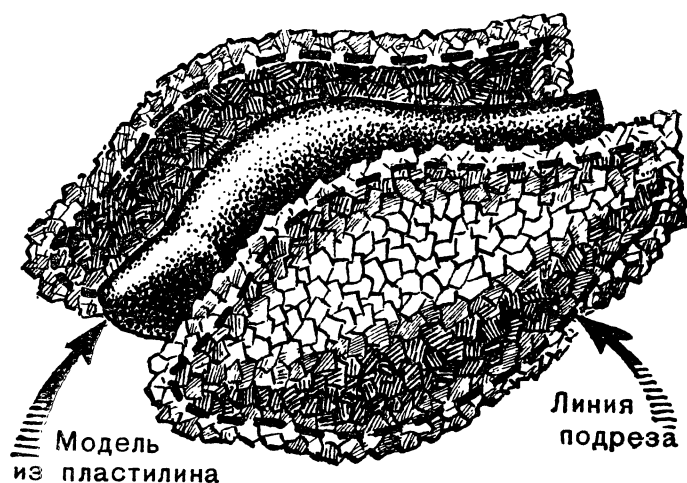
Модель рыбки из пластилина.

После того как модель из пластилина вылеплена, смажьте ее поверхность ровным, но не очень густым слоем вазелина. Это необходимо сделать для того, чтобы после просушки выклеенный слой папье-маше легко отделился от пластилина.

Смазанную вазелином модель начинайте выклеивать бумагой. Сначала выклейте одну сторону модели, затем другую. Оторвите от газеты небольшой кусок размером

20 × 20 сантиметров, промажьте его клейстером и, отрывая маленькие кусочки, выклеивайте ими модель. Кусочки бумаги накладывают на модель (на вазелин) стороной, не смазанной клейстером. Кромки одного кусочка должны немного накрывать края соседнего с ними кусочка.

Когда наложите на модель первый бумажный слой, начинайте выклейку второго слоя, но уже бумагой другого цвета. Кусочки бумаги второго слоя накладывают на модель



Выклеенные из папье-маше по модели из пластилина две половинки рыбки.

так же, как и первого слоя, то-есть стороной, смазанной клейстером, наружу. Всего на каждую сторону должно быть выклеено по 6 слоев бумаги, чередующейся по цвету. Например, первый слой белый, второй — красный, третий — опять белый, четвертый — красный и т. д.

Во время работы внимательно наблюдайте, прочно ли заклеиваются кромки кусочков между собой, плотно ли прилегают выклеенные слои друг к другу и к пластилиновой модели. Изредка при выклейке разглаживайте и приминайте слои пальцем, а в углублениях — притупленным концом стека.

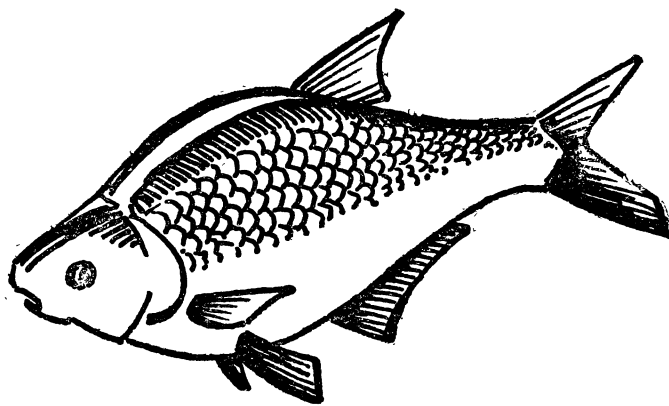
Выклеив одну сторону модели, поставьте ее на просушку в теплое место. Помните, что излишняя жара покоробит папье-маше. Как только выклеенные слои просохнут, осторожно снимите папье-маше с модели из пластилина. Посмотрите, не нарушилась ли в некоторых местах ее форма. Осторожно подправьте ее стеклом и начинайте выклейку второй стороны модели.

Таким образом, после выклейки и просушки вы будете иметь две симметричные половинки рыбки из папье-маше, полученные с правой и с левой сторон модели. Теперь необходимо эти половинки прочно соединить.



Присоединение к папье-маше деталей из картона.

Обрисуйте на папье-маше контуры рыбки и ножницами или острым ножом подрежьте кромку по следу карандаша. Вырежьте из картона плавники и хвост. Соедините обе половинки папье-маше, заложив между ними вырезанные из картона плавники и хвост. В нескольких местах узкими бумажными полосками, промазанными столярным клеем, прикрепите плавники и хвост на месте стыков двух половинок. Склейте обе половинки



Раскраска рыбки-карасика.

вместе по стыкам столярным клеем. Заклеивайте стыки маленькими полосками бумаги, смазанными клейстером. Бумажная полоска приклеивается сначала на одной половинке, а затем, огибая стык, на другой. И так по всему контуру рыбки.

После просушки загрузите рыбку, выклеенную из папье-маше, два-три раза левкасом, покрасьте охрой, бронзой; распишите красками чешуйки и жабры.

В верхнем плавнике сделайте шилом прокол точно по центру тяжести. В прокол проденьте нитку, завяжите петлю и повесьте рыбку на елку. Мы не сомневаемся, что она получится у вас красивой.

ВЫКЛЕЙКА ПАПЬЕ-МАШЕ ПО МОДЕЛЯМ ИЗ ГЛИНЫ

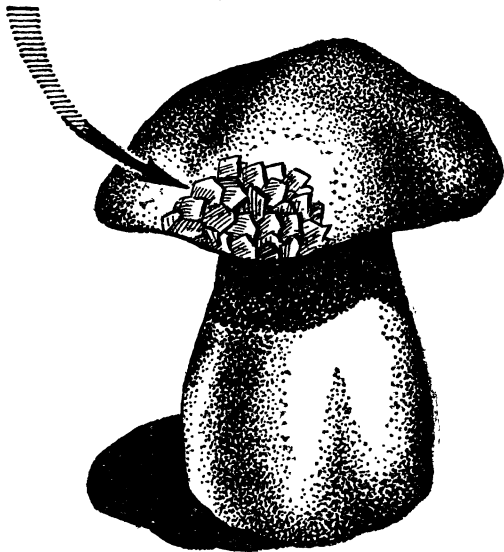
В том случае, когда надо вылепить модель больших размеров, а под руками нет достаточного количества пластилина, модель можно приготовить и из глины. Глина — доступный материал и по своим пластическим качествам почти не уступает пластилину.

Глину необходимо подготовить для лепки за несколько дней до нее. Разбейте сухую

Как видите, в отличие от способа выклейки по модели из мятой бумаги модель из пластилина не остается в папье-маше, а извлекается из него.

Способом выклейки папье-маше по моделям из пластилина можно сделать много самых разнообразных самоделок. Попробуйте выклеить этим способом различных зверей, птиц, рыб для своей новогодней елки.

Выклейка 1-го слоя



Модель гриба, вылепленная из глины, и выклейка по ней папье-маше.

глину на мелкие кусочки, ссыпьте ее в тазик и два-три раза промойте водой, удалив из нее посторонние предметы — камешки и мусор. На ночь глину покрывайте обильно смоченными водой тряпками. Через два дня хорошо промешайте глину руками. Когда глина перестанет прилипать к рукам, она готова к лепке. Если глина получится жидкой, за сутки до работы раскатайте ее на планшете тонким слоем и оставьте не покрытой влажными тряпками. За это время глина

провянет и будет вполне пригодна для лепки.

Для первой работы подберите простое по форме изделие. Хорошо изучите его форму. И все же во время лепки поставьте перед собой предмет или рисунок с его изображением и время от времени сверяйте свою работу с изображением рисунка или самим предметом.

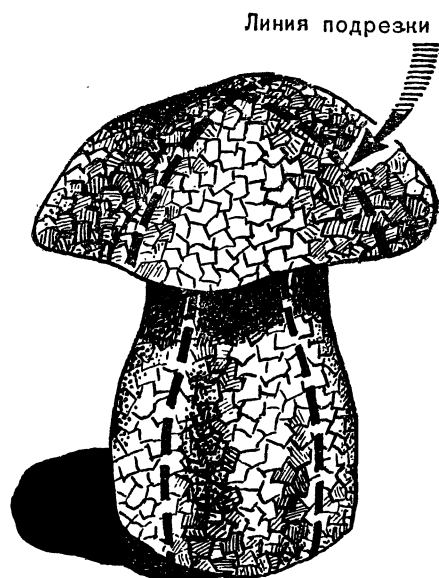
С выклейкой папье-маше по модели, вылепленной из глины, и последующей обработкой ее познакомимся на примере выполнения белого гриба.

Модель белого гриба лепите высотой не более 8 сантиметров. Шляпку его делайте диаметром 5 сантиметров, а толщину 3,5 сантиметра, около шляпки 3 сантиметра. Вылепленную модель белого гриба тщательно заглажьте пальцем, смоченным в воде. Затем, не закрывая модель мокрой тряпкой, поместите ее в прохладном месте на сутки. Часть влаги из глины за это время испарится, глина провянет и станет более прочной.

Поверхность глиняной модели гриба смажьте ровным слоем вазелина и начинайте выклейку. Выклейка папье-маше на модель из глины производится таким же порядком, как и выклейка на модель из пластилина, с той лишь разницей, что модель гриба следует выклеивать папье-маше сразу всю. Выклеив на модели 6—7 слоев бумаги, чередуя ее по цвету, хорошо просушите папье-маше. Затем кончиком острого ножа разрежьте папье-маше на две или на четыре части и осторожно снимите с модели.

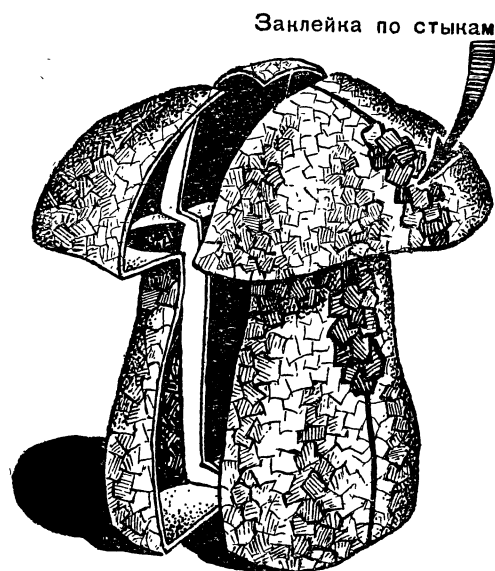
С вылепленного из глины белого гриба можно сделать несколько выклеек. Если в этом нет необходимости, снимите глиняную модель и положите в тазик к остальной глине.

Части гриба, выклеенные из бумаги, соедините друг с другом, заклейте маленькими кусочками бумаги по линиям стыков и просушите. Затем загрунтуйте поверхность гриба два-три раза левкасом и распишите масляными красками.



Подрезка папье-маше на модели.

личных сечений, из деревянных реек, скрепленных между собою тонкой проволокой или мелкими гвоздиками. Каркасы закрепляйте на подставках — деревянных дощечках. Длина и ширина подставки должны соответство-



Соединение разрезанных частей папье-маше.

В шляпке гриба сделайте шилом два прокола, пропустите через них нитку. Свяжите из нее петлю и повесьте гриб на елку.

Изучив последовательность выклейки самоделок из папье-маше по моделям, вылепленным из глины, сделайте другие, более сложные по форме.

При лепке из глины больших по размерам и сложных по конструкции моделей применяйте каркасы. Каркас облегчает лепку и придает модели большую прочность. Делаются каркасы из мягкой проволоки раз-

вать размерам модели: вылепленная модель должна устойчиво и прочно стоять на плоскости доски. Во время лепки плотно обкладывайте глиной каркас. Иначе при высыхании глина осядет, потрескается и нарушит форму.

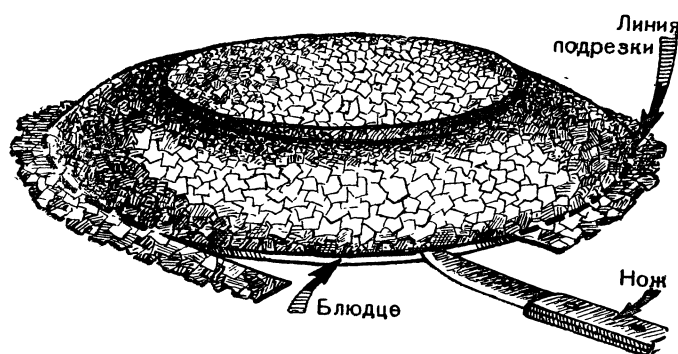
Из глины можно вылепить много разнообразных предметов, а также животных, птиц, рыб. По глиняным моделям выклеивают обычно из папье-маше головки кукол, водоплавающие модели и много других полезных и красивых вещей.

ВЫКЛЕЙКА ПАПЬЕ-МАШЕ ПО ФОРМАМ РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДМЕТОВ

Выклейка папье-маше производится не только по моделям, вылепленным из пластилина или глины, но и по формам предметов домашнего обихода. Например, используя посуду, можно сделать из папье-маше очень красивые самоделки. Попробуйте выклеить из папье-маше блюдце. Перед выклейкой, хорошо промойте блюдце теплой водой с мылом и насухо вытрите полотенцем. Затем положите блюдце дном кверху на планшет, смажьте его поверхность слоем вазелина и начинайте

выклейку. Кусочки газеты накладывайте на блюдце сухой стороной, а смазанной клеем — наружу. Выклеив таким образом на блюдце 7—8 слоев бумаги, чередуя ее по цвету, высушите изделие. Когда папье-маше просохнет, снимите выклеенную форму с блюдца. Для этого просуньте кончик ножа в каком-либо месте между блюдцем и слоем папье-маше и проведите ножом по окружности. Найдите на блюдце, выклеенном из папье-маше, центр, циркулем наметьте на-

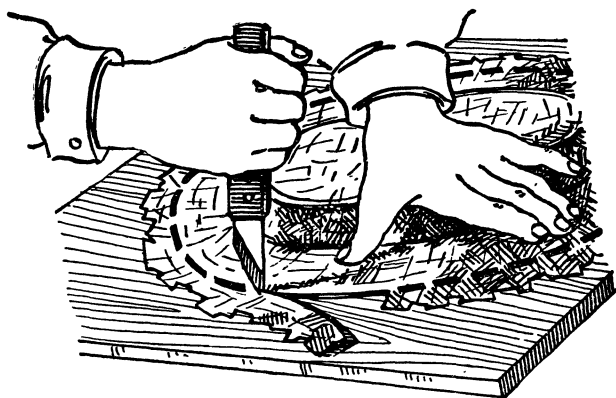
ружный обвод и точно по кругу обрежьте ножницами или острым ножом. Загрунтуйте трижды всю поверхность блюдца из папье-маше левкасом, покрасьте и распишите его.



Выклеенное по блюдцу папье-маше.

Если вы задумали сделать из папье-маше сервиз, то с того же блюдца выклейте и отгрунтуйте еще пять форм. Блюдце пока не распишывайте.

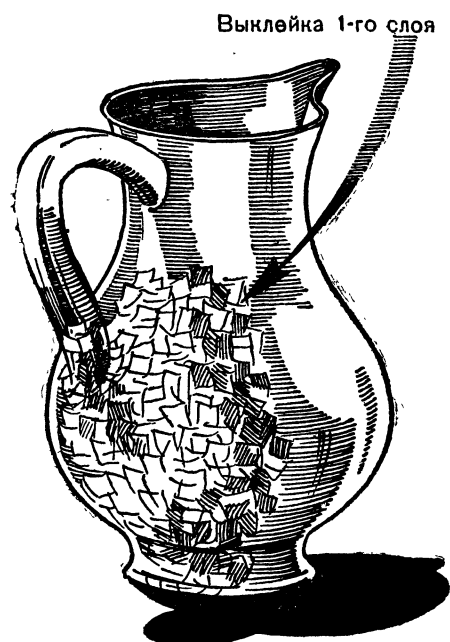
Затем займитесь выклейкой других, более сложных по форме предметов, которые составят сервиз. Выполните из папье-маше кувшин, чайник, сахарницу и чашки. Покраску и роспись всех этих предметов производите после того, как все они будут выклеены, просушены и загрунтованы. Одновременная покраска и роспись придаст изделиям красивый, законченный вид одинаково решенных в цвете и рисунке орнаментов.



Прием подрезки папье-маше.

Чайный сервиз используйте как бутафорию при постановке самодеятельного спектакля или подарите для игр детям подшефного детского сада.

Расскажем, для примера, как выклеить из папье-маше такую объемную форму, как кувшин. Перед выклейкой промойте кувшин горячей водой с мылом, насухо вытрите полотенцем всю его поверхность. Затем приступайте к выклейке по кувшину папье-маше в той же последовательности, как при выклейке блюдца. Обклейку поверхности кувшина кусочками бумаги производите всю одновременно, включая ручку и рожек. За первым

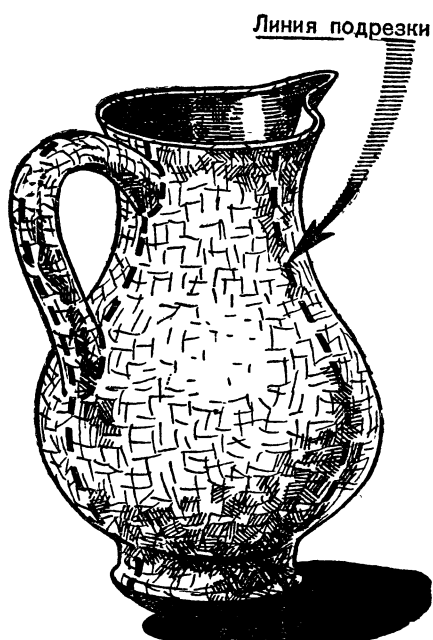


Выклейка папье-маше по готовой форме — кувшину.

слоем наклеивайте второй слой, за вторым — третий и т. д., чередуя цвета бумаги. Сушите папье-маше, не снимая его с кувшина, в чуть теплом месте. После просушки подрежьте папье-маше в следующем порядке. Сначала снимите выклеенную форму ручки. Для этого подрежьте папье-маше по окружности в двух местах присоединения ручки к корпусу кувшина. Затем подрежьте папье-маше вдоль ручки, сверху и снизу. Полученные две половинки ручки кувшина склейте между собой по линии стыка.

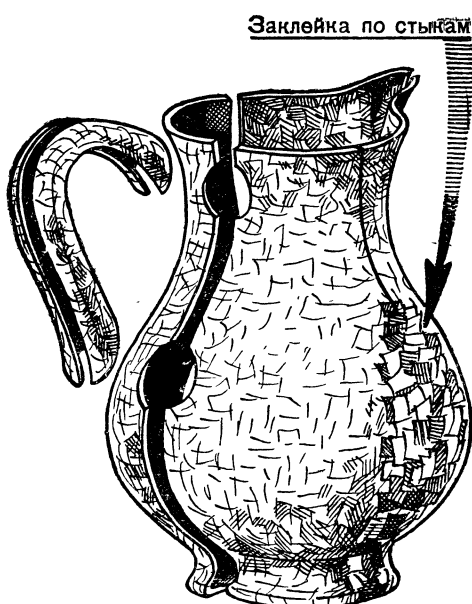
После этого подрежьте и освободите форму рожка и корпус кувшина. Соедините затем все части корпуса кувшина, промажьте столлярным клеем места стыков и наклейте по ним кусочки бумаги. Для прочности наклейте поверх маленьких бумажных кусочков еще полоску бумаги. Таким же образом присоедините к корпусу кувшина ручку и рожек.

По окончании сборки просушите выклеенный из папье-маше кувшин, прогрунтуйте его



Подрезка на кувшине выклеенного по его форме папье-маше.

поверхность два-три раза левкасом и спрячьте до покраски. Если он не является частью сервиза, покрасьте его.



Сборка кувшина, выклеенного из папье-маше.

После кувшина выклейте из папье-маше чайник. Форма чайника должна быть сравнительно простой, без особых выпуклых укра-

шений. Для выклейки удобнее пользоваться фарфоровым чайником с блестящей наружной поверхностью. Порядок и приемы выклейки чайника точно такие же, как и в пре-



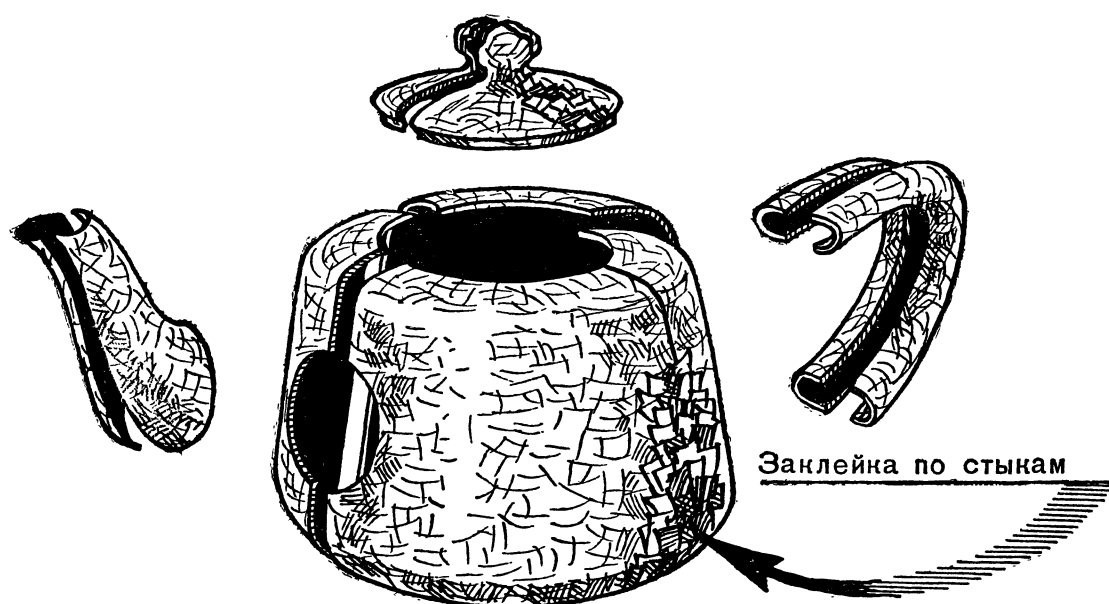
Выклейка папье-маше по готовой форме — чайнику.

дыдущих работах. Крышку чайника выклеивайте папье-маше отдельно. При отделении от чайника папье-маше подрезайте сначала



Подрезка на чайнике выклеенного по его форме папье-маше.

детали — рожек, ручку, а затем уже и сам корпус. После того как снимете папье-маше с чайника, соедините все части в целое и по стыкам склейте. Затем хорошо просушите, загрунтуйте и оставьте до покраски вместе с другими предметами чайного сервиза.



Сборка чайника, выклеенного из папье-маше.

По примеру кувшина и чайника выклейте сахарницу. До полного набора предметов чайного сервиза осталось выклеить чашки.

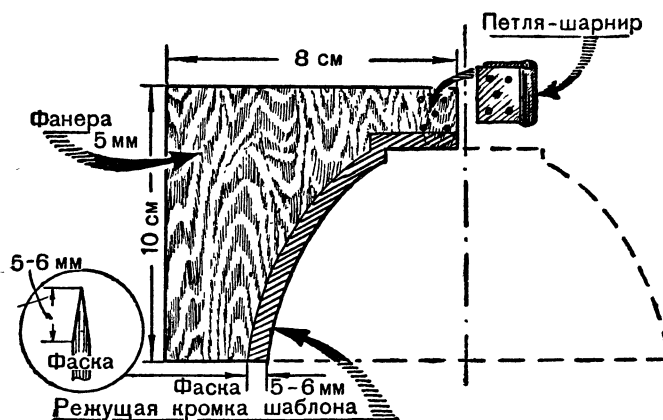
Их можно выклеить так же, как блюдце или как кувшин и чайник, а можно выклеить и по-иному. Как? Сейчас мы расскажем вам.

ЛЕПКА МОДЕЛИ С ПОМОЩЬЮ ШАБЛОНА

Кроме только что описанного способа выклейки папье-маше по формам различных предметов, имеются и другие способы. Например, лепка модели с помощью шаблона. Не имея достаточного опыта, вылепить из глины или пластилина, например, модель чашки на глаз довольно трудно. Обязательно будет искажение формы. Чтобы вылепить правильную модель чашки или какого-нибудь другого симметричного по форме предмета, прибегают к помощи шаблона. Научитесь и вы лепить с помощью шаблона.

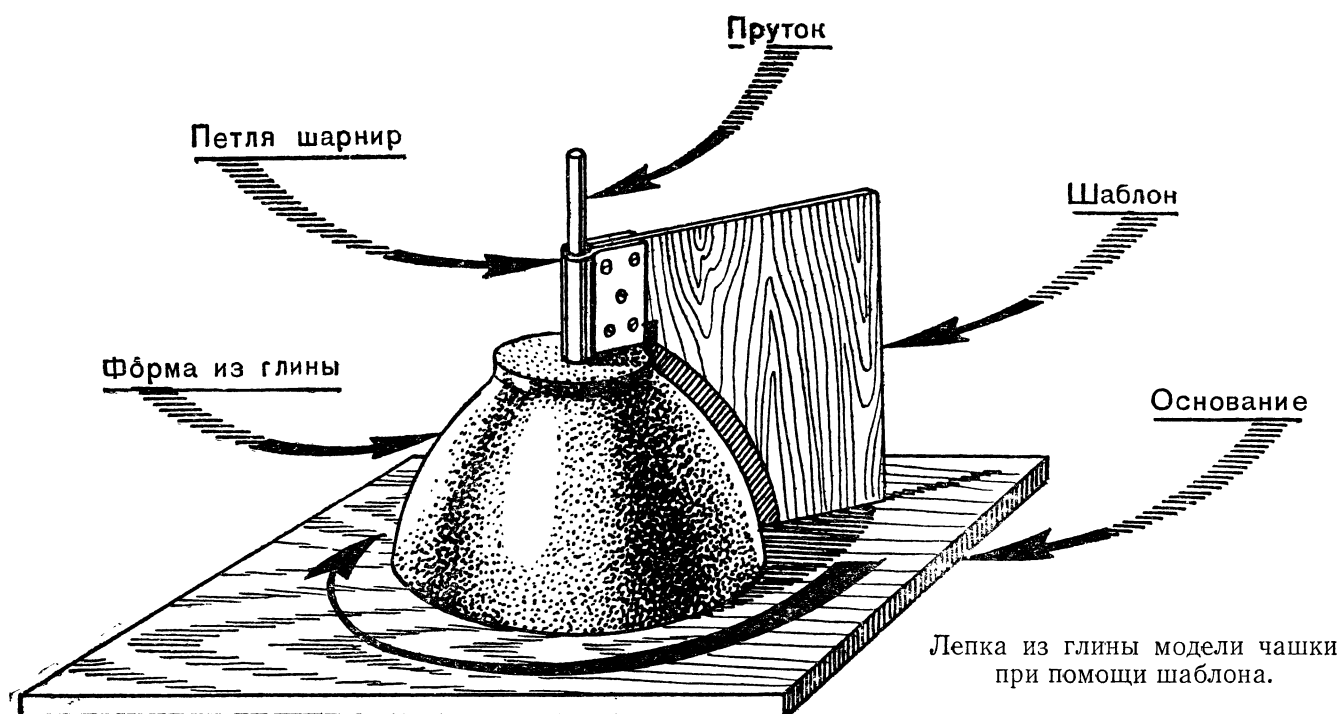
Шаблон сделайте так. Заготовьте дощечку толщиной в 2 сантиметра, размером приблизительно 20×20 сантиметров. Выстругайте дощечку рубанком, чтобы поверхность ее была гладкой, чистой и ровной. В середине доски дрелью просверлите отверстие диаметром не более 1,5 миллиметра. В отверстие вставьте строго перпендикулярно по отношению к плоскости доски пруток из проволоки толщиной 1,5 миллиметра и длиной 15 сантиметров. Загните пруток с нижнего конца сантиметра на 3 и укрепите гвоздиком на обратной стороне доски, чтобы во время ра-

боты он не вращался. Затем подготовьте под шаблон фанерку размером 8×10 сантиметров. Зачистите фанерку мелкозернистой наждачной бумагой. Теперь решите, какой формы



Шаблон чашки.

чашку вы будете лепить. Постарайтесь все же, чтобы чашка была простой формы. Промерьте высоту чашки, диаметр ее отверстия и диаметр дна. Контурной линией нарисуйте на кальке или пергаменте половину чашки.



Лепка из глины модели чашки при помощи шаблона.

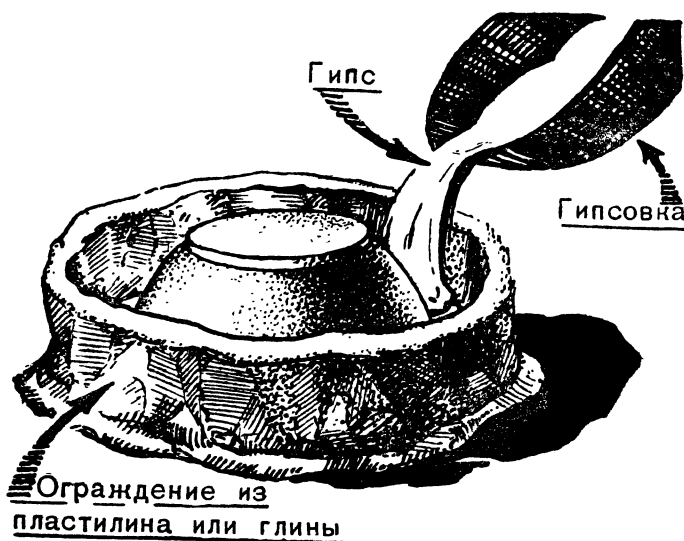
Контурная линия, изображающая половину чашки, будет служить образующей стороной шаблона. Контурный рисунок половины чашки переведите через пергамент или кальку на фанеру и по карандашной линии выпилите его лобзиком. Пропил подровняйте напильником и зачистите крупнозернистой наждачной бумагой. Вдоль пропила с обеих сторон фанеры снимите острым ножом фаску шириной до 5 миллиметров к режущей кромке, сведя фанеру на нет. Из жести консервной банки вырежьте и обогните на большом гвозде петлю-шарнир, который маленькими гвоздиками закрепите с обеих сторон на фанерном шаблоне. Шарнир вместе с шаблоном накиньте на вертикальный прут, прикрепленный к доске. Шаблон готов.

Теперь возьмите кусок глины, положите её на дощечку, плотно обомните руками и постарайтесь придать ей приблизительную форму чашки, перевернутой вверх дном. При вращении шаблона по кругу режущая кромка шаблона снимет излишнюю глину и выровняет модель. При работе с шаблоном поверхность глины, кистью, смачивайте слегка водой.

Когда шаблон обработает модель, снимите шаблон с прута, доску одной стороной поставьте на край стола, загнутый конец прута осторожно, не разрушая модели, отогните книзу и выньте прут из отверстия в доске.

Отверстие, образовавшееся в глиняной модели от прутка, заложите глиной и заровняйте стеклом. Вылепленную модель чашки, не снимая с доски, поставьте на сутки в прохладное место для легкой просушки. После просушки модель можно будет формовать гипсом.

Перед формовкой модель необходимо подготовить к заливке гипсовым раствором. Модель чашки из глины остается на доске. Во-



Формовка глиняной модели гипсом.

круг модели на расстоянии 3—4 сантиметров от нее вылепите из пластилина ограждение-заборчик несколько выше модели. Проследи-

те за тем, чтобы пластилин плотно прилегал к доске, иначе гипс выльется наружу. Перед заливкой гипсом внутреннюю сторону ограждения, доску между ограждением и моделью по кругу и всю поверхность модели смажьте слоем вазелина.

Теперь приготовьте гипс. Гипс разводят в специальной посуде — гипсовке. Если нет гипсовки, готовьте раствор гипса в какой-либо металлической миске или деревянной посуде. Растворенный в воде гипс очень скоро густеет и затвердевает. Поэтому работать с ним необходимо быстро и точно. Приготовление гипсового раствора и заливка гипсом модели должны производиться в течение минуты. Поэтому очень важно заранее продумать весь процесс работы и строго его придерживаться.

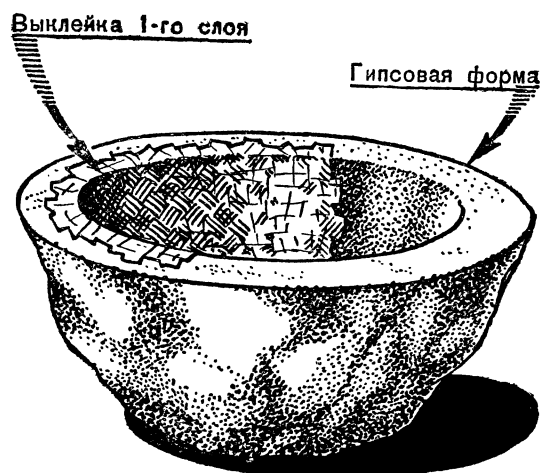
Гипс разводите так. В посуду налейте холодной воды и в нее небольшими порциями засыпайте гипс, все время помешивая раствор деревянной лопаточкой. В растворе не должно быть кусочков непромешанного сухого гипса, посторонних предметов — камешков, мусора, жира от непромытой посуды. Когда гипсовая масса будет доведена до состояния жидкой сметаны, заливайте ею модель.

После того как гипсовый раствор зальет модель по края ограждения, разведите более густую гипсовую массу и, добавляя ее небольшими порциями, закройте ею модель на 3—4 сантиметра выше дна модели чашки. Через 20—30 минут, когда гипс прочно затвердеет, удалите ограждение из пластилина, а гипсовый слепок осторожно снимите с глиняной модели и поставьте на просушку. Модель из глины можно нарушить.

Очистите затем посуду от остатков гипса и промойте в воде. Хорошо приберите рабочее место. Верх стола закройте листом картона, газетами или клеенкой. Когда гипсовая форма высохнет, приступайте к выклейке по ней папье-маше.

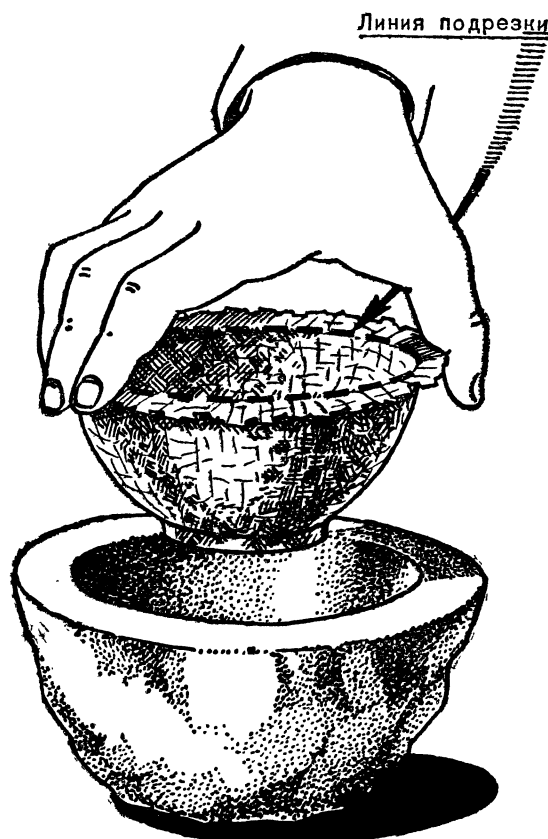
Выклейку папье-маше по форме, отлитой из гипса, производите не по наружной, а по внутренней ее поверхности. Внутреннюю поверхность гипсовой формы, по которой вы будете производить выклейку папье-маше, смажьте слоем вазелина. Первый бумажный слой и все последующие накладывайте на форму стороной, смазанной клейстером, наружу. Всего выклеивайте 6—7 слоев бумаги, чередуя их по цвету.

Сушите папье-маше, не вынимая его из гипсовой формы. Когда оно просохнет, вынь-



Выклейка папье-маше по гипсовой форме.

те его из формы и оставьте на сутки для окончательной просушки в условиях комнатной температуры.



Папье-маше, вынутое из гипсовой формы.

Самodelки, выклеенные по формам, отлитым из гипса, значительно прочнее выполненных другими способами, так как в этом слу-

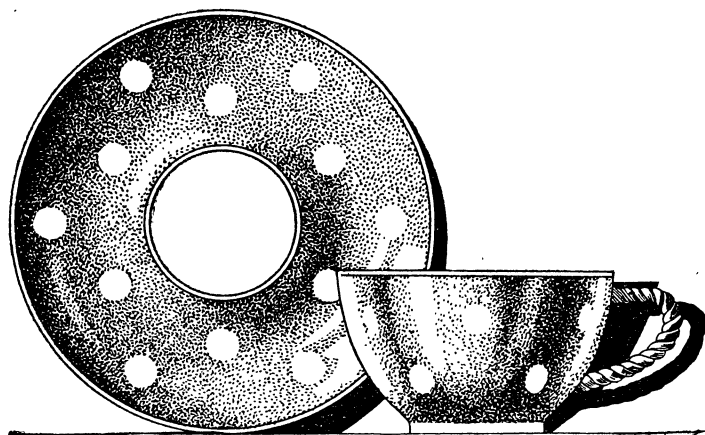
чае папье-маше не приходится разрезать по частям, а затем собирать и склеивать.

После просушки подрежьте по кругу края чашки и в местах крепления ручки чашки



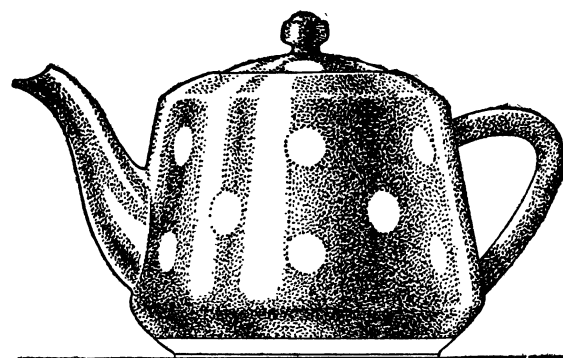
Сборка чашки, выклеенной из папье-маше.

к корпусу шилом проделайте два отверстия, каждое не более 5 миллиметров в диаметре. Ручку чашки сделайте из крученой веревки толщиной немного меньше отверстий в корпусе чашки. Смочите веревку жидким столяр-



Пример росписи чашки и блюдца.

ным клеем и оставьте на планшете минут на 10—15. За это время веревка затвердеет, и ей можно будет придать любую форму. Затем проденьте оба конца веревки в отверстия корпуса чашки, расщепите их на мелкие волокна и подклейте столярным клеем к внутренней стенке чашки. Чтобы ручка крепче держалась, заклейте волокна с внутренней стороны дополнительным слоем бумаги.



Пример росписи чайника.

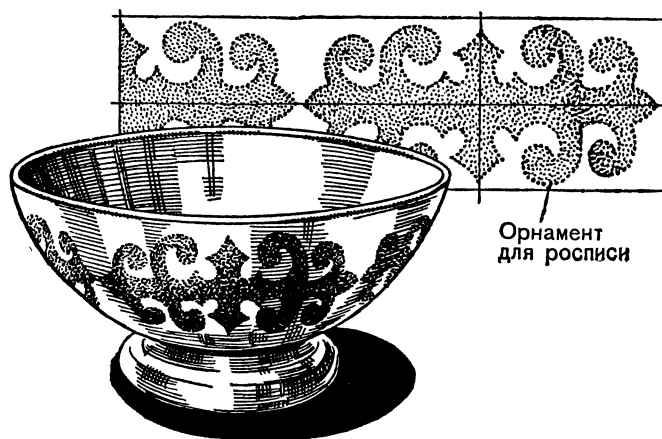
Когда чашка, выклеенная из папье-маше, полностью просохнет, внутреннюю и наружную поверхность ее загрунтуйте трижды лев-



Вариант росписи блюдца, чашки и чайника.

касом. После каждой грунтовки чашку хорошо просушивайте и зачищайте наждачной бумагой. Таким образом выклейте из папье-маше и загрунтуйте 6 чашек.

Точно таким же способом, отливая из гип-



Пример росписи пиалы.

са формы, вы можете выполнить и другие предметы, составляющие чайный сервиз, например тарелки, сахарницу. Когда все предметы будут выполнены и загрунтованы, приступайте к покраске и росписи чайного сервиза.

Перед покраской и росписью посмотрите, как оформляются вообще чайные сервизы: в какой цвет покрашены и как расписаны. Для первого раза мы предлагаем вам очень несложный рисунок росписи сервиза. Сделайте сервиз красного цвета в белый горошек. В баночке разведите темнокрасный колер с расчетом, чтобы его хватило для покраски всех предметов сервиза. Чашки внутри, их дно снаружи покройте белилами, а наружные

стороны — в темнокрасный цвет. Когда краска высохнет, нанесите на чашки белилами горошинки.

Блюдца, чайник, сахарницу, кувшин раскрашивайте и расписывайте так же, как чашки. Это самый простой способ покраски и росписи готовых изделий из папье-маше.

Когда краска на предметах сервиза окончательно просохнет, мягкой кистью покройте их масляным лаком ровным тонким слоем. Следите, чтобы лак не затекал. После того как чашки, блюдца, чайник и другие предметы, покрытые лаком, высохнут, сервиз готов.

Попробуйте сами подобрать цвета для раскраски сервиза и составить свои рисунки для росписи. Это очень интересно.

ВЫКЛЕЙКА ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ТАРЕЛОК

Много интересных изделий можно выполнить, отливая гипс в уже готовые формы. Эта работа несложна и занимает немного времени. Мы познакомим вас с приемами формовки гипсом готовых предметов на примере обыкновенной тарелки средней величины, не

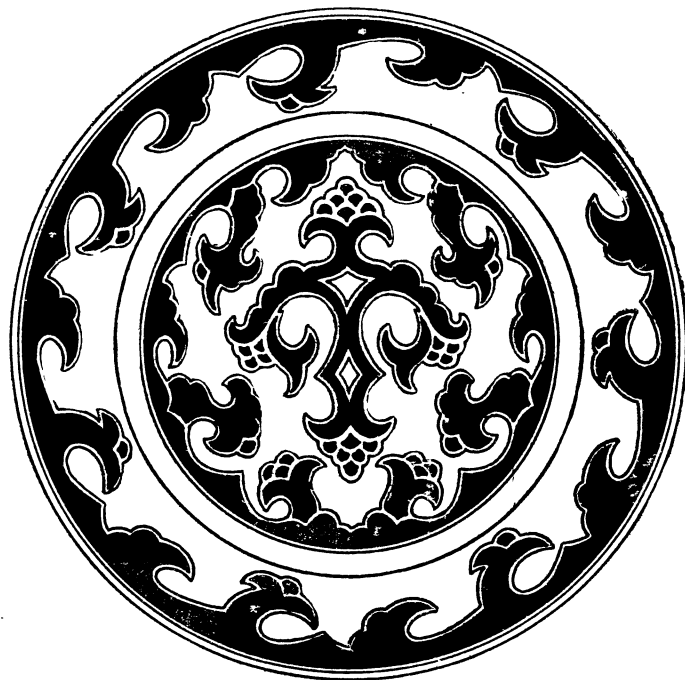
А теперь приготовьте в специальной посуде гипсовый раствор и заливайте им тарелку по краям ограждения из пластилина. Затем растворите гипс более густо и добавляйте его



Формовка тарелки гипсом.

очень глубокой и не очень мелкой.

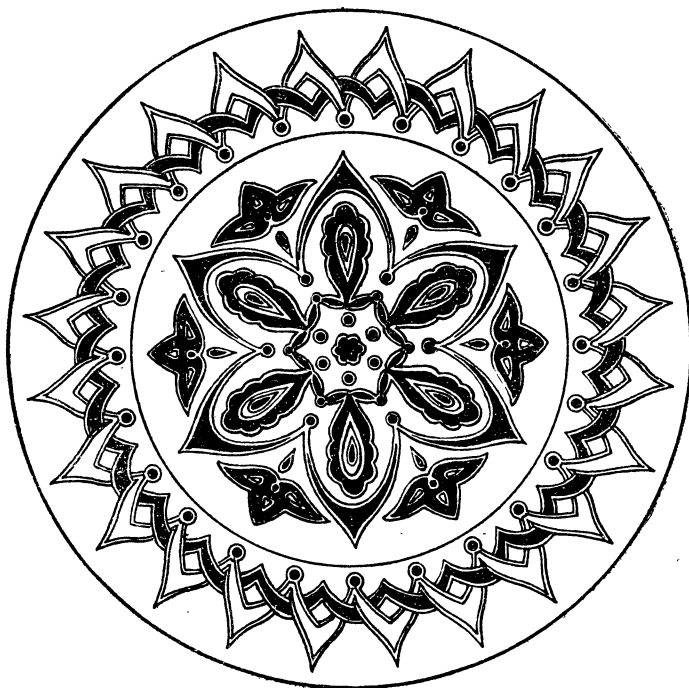
Перед формовкой хорошо промойте тарелку теплой водой с мылом и насухо вытрите ее. Затем с наружной стороны по всему обводу тарелки вылепите из пластилина ограждение-заборчик. Внутреннюю поверхность тарелки и ограждения смажьте слоем вазелина. Смазка вазелином, как вы уже знаете, устраним спайку гипса с поверхностью тарелки, и гипсовый слепок легко отделится от нее.



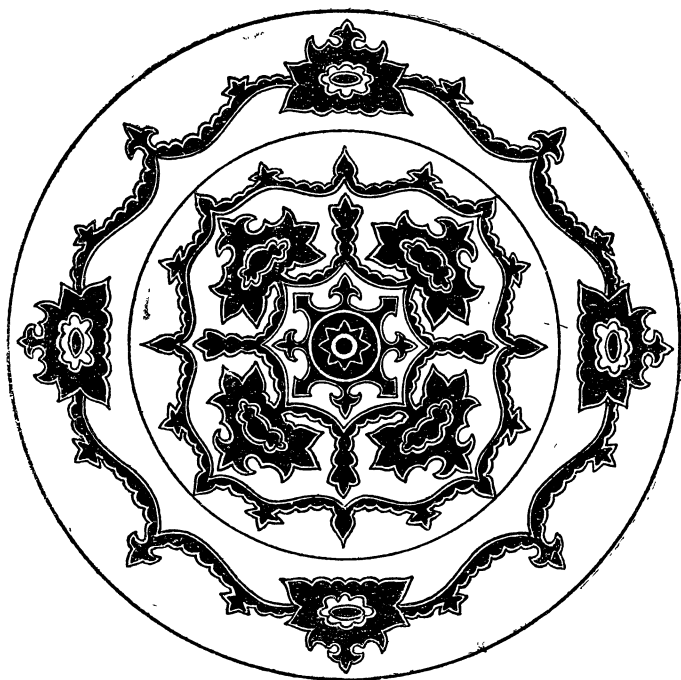
Образец росписи декоративной тарелки.

небольшими порциями, доводя толщину слепка в этом месте до 2—3 сантиметров выше краев тарелки. Через 20—30 минут после формовки, когда гипс затвердеет, отделите

гипсовую форму от тарелки. Сначала отделите ограждение от тарелки, затем, поддер-



Образец росписи декоративной тарелки.

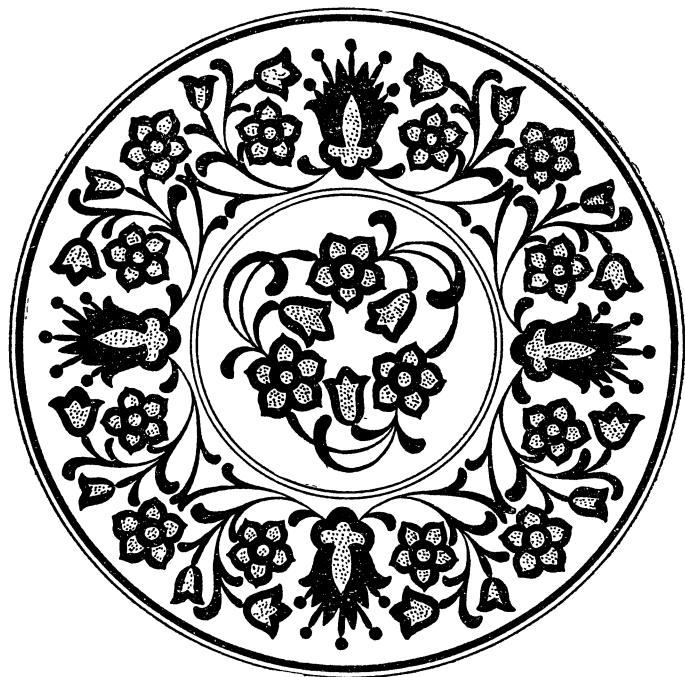


Образец росписи декоративной тарелки.

живая гипсовый слепок левой рукой, правой рукой, не применяя силы, отделите от него тарелку.

На полученную гипсовую форму, выклеи-

вайте папье-маше 7—8 слоев, меняя поочередно цвета бумаги. После просушки снимите папье-маше с гипсовой формы. Для этого подрежьте острым ножом слой папье-маше по всей окружности, просуньте острие ножа между формой и папье-маше, осторожно их разъедините. Выклеенную из папье-маше тарелку положите на доску или кусок фанеры для окончательной просушки при комнатной температуре в течение суток. Может случиться, что при просушке папье-маше покоробится. В этом случае расправьте его и прикрепите к доске или фанере мелкими гвоздиками. Выстояв в таком положении сутки, папье-маше может восстановить форму. Обрисуйте тарелку из папье-маше по краям циркулем и



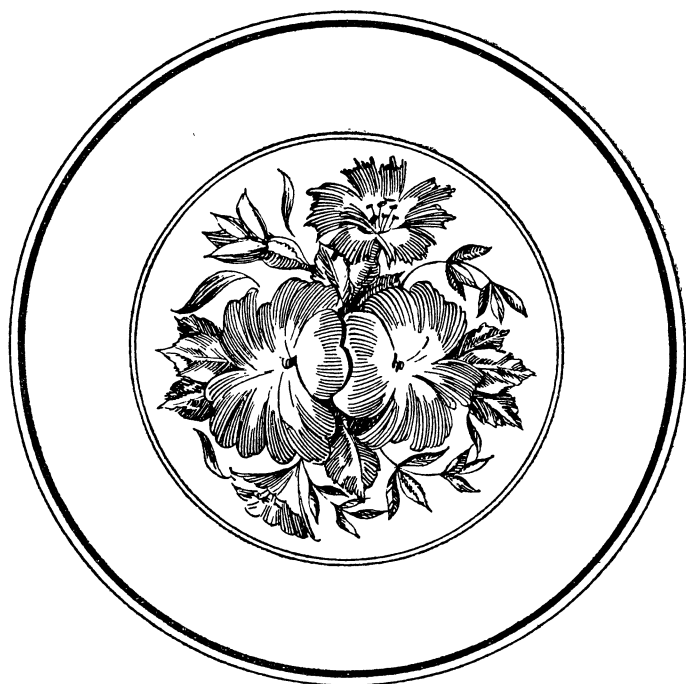
Образец росписи декоративной тарелки.

обрежьте по кругу ножницами. Затем загрунтуйте ее поверхность три раза левкасом и приступайте к покраске и росписи.

Подберите рисунок для росписи тарелки. Решите, какого цвета будет фон. Составьте краску и выкройте ее два раза внутреннюю поверхность тарелки, после каждой покраски хорошо просушивая. Рисунок для росписи выполните первоначально на плотной бумаге карандашом, в натуральную величину. Затем переведите рисунок на тарелку с помощью копировальной бумаги, кальки или пергамина и начинайте роспись.

Таким способом можно копировать рисунки на изделия, покрашенные в светлые цвета и имеющие матовую поверхность. Когда изделия покрашены в темные цвета и имеют блестящую поверхность, след от карандаша или копировальной бумаги на них виден не будет. В этом случае рисунок переводите на изделие при помощи наколов. По контурам рисунка на листе бумаги (ватмане) делайте проколы иглой на таком расстоянии друг от друга, чтобы на просвет проколы точно повторяли контуры. После этого бумагу с наколотым на нее рисунком наложите на изделие, в данном случае на тарелку из папье-маше, протрите бумагу тампоном, напудренным мелом. Меловая пудра пройдет через проко-

или охру золотистую. Добавьте в нее немного скипидара, так как краска должна быть довольно жидкой. Кистью положите краску в рейсфедер и обводите им контуры рисунка, которые должны быть покрашены бронзой.



Образец росписи декоративной тарелки.

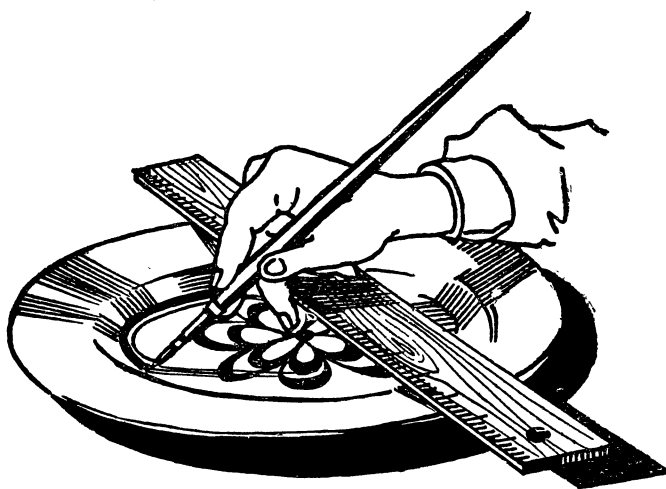
лы на изделие (на тарелку) и образует на нем контуры рисунка. Полученный контур обведите тонкой беличьей кистью масляной краской, жидко разведенной на скипидаре.

Особенно красивы получаются изделия, на которых контур рисунка, помимо росписи масляными красками, обводится бронзовой, или, как часто ее называют, золотой краской, которую наносят тонкой кистью или рейсфедером. Но под роспись бронзой необходима специальная подготовка изделия (тарелки) — подкраска контуров. Разведите в какой-нибудь баночке на масляном лаке охру светлую



Образец росписи декоративной тарелки.

После этого поставьте изделие (тарелку) на просушку. Через 5—6 часов краска на изделии (тарелке) еще не просохнет окончательно.



Упор руки при росписи тарелки.

но, но уже не будет смазываться и в таком состоянии крепко свяжется с бронзой.

Насыпьте сухую, в порошке, бронзу на

тампон из ваты и припудрите контур рисунка, обведенный охрой. Бронза перекроет охру, прочно с ней соединится, покрасит только контуры рисунка и не свяжется с основным фоном модели. После просушки бронзовых покрытий мягким тампоном из ваты или песчаниковой кистью удалите с поверхности изделия (тарелки) остатки бронзовой пудры и приступайте к росписи рисунка масляными красками.

Масляную краску разводите на палитре смесью скипидара с небольшим количеством масляного лака и натуральной олифы и мягкой кистью прописывайте рисунок. Краску разводите растворителем не жидко, а то она будет заливать контуры рисунка, покрашенные бронзой. Во время работы рука должна иметь опору. Положите на тарелку линейку или тонкую дощечку, которая и будет служить опорой для руки.

Расписанную тарелку поставьте на 2—3 су-

ток для окончательной просушки при комнатной температуре. После просушки покройте тарелку тонким ровным слоем слегка подогретого масляного лака, поставив баночку, в которой он налит, в горячую воду. Масляный лак еще больше скрепит слой папье-маше и придаст ему дополнительную прочность. После покрытия лаком тарелка приобретает красивую, блестящую поверхность. На обратной стороне тарелки заклейте сделанную из тесьмы небольшую петлю. За петлю можно будет повесить тарелку на стену.

Декоративные тарелки из папье-маше используют для украшения комнат, как бутафорию при оформлении спектакля. Первоначальную роспись декоративных тарелок, выклеенных из папье-маше, делайте по образцам рисунков, помещенных в этой книге. В дальнейшем старайтесь придумать для росписи свои рисунки, творчески используя народные орнаменты.

ВЫКЛЕЙКА ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ ДЕКОРАТИВНЫХ ВАЗ

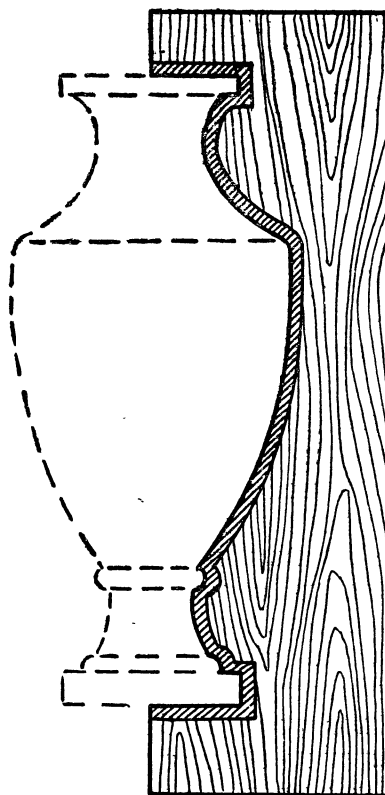
Применяя шаблоны, как мы уже говорили, можно вылепить очень красивые модели для выклейки по ним папье-маше.

Расскажем, как с помощью шаблона вылепить декоративную вазу. Прежде всего подберите рисунок вазы, установите ее размеры по высоте и ширине. В этих размерах нарисуйте контур вазы на листе бумаги. Центральной осевой линией разделите контурное изображение вазы на бумаге на две равные части. Одна часть будет служить рисунком для выпиливания режущей кромки шаблона.

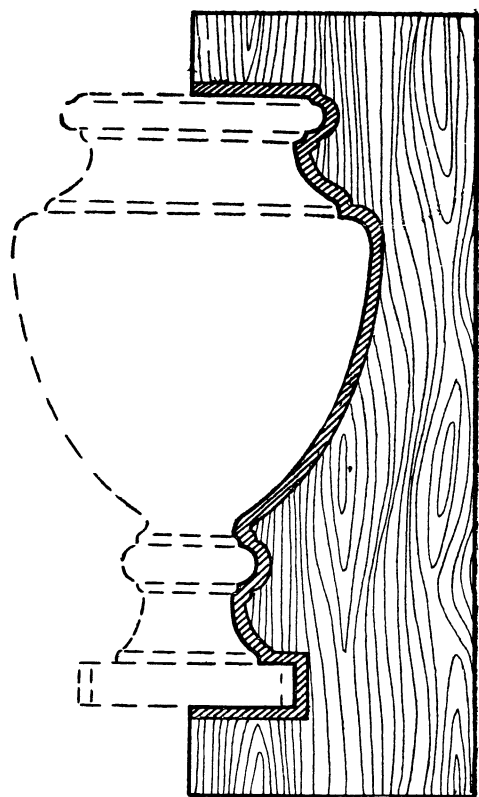
Для монтажа шаблона заготовьте ровную, гладко выструганную доску, фанерку для режущей кромки и фанерку под модель. Из жести консервной банки сделайте два шарнира.

Переведите на фанерку контурный рисунок половины вазы и по следу карандаша выпилите его лобзиком. Затем снимите фаску с обеих сторон выпиленной фанерки на глубину до 4—5 миллиметров. Таким образом вы получите режущую кромку шаблона. Маленькими гвоздиками закрепите шарниры на шаблоне и на доске. Между шарнирами, по верху доски, вставьте фанерку толщиной 5 миллиметров. По углам прикрепите ее гвоздиками к доске. На фанерную дощечку нало-

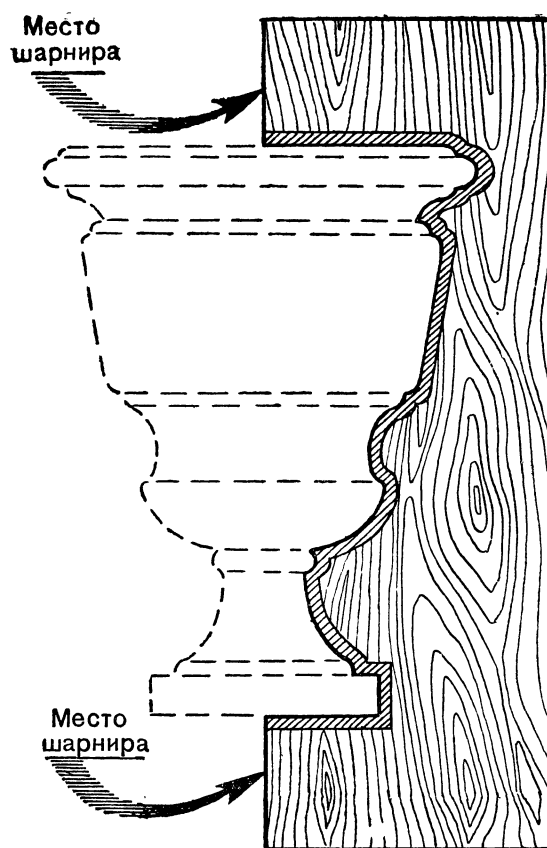
жите глину и начинайте вращать шаблон. Укрепленный на доске шаблон при движении



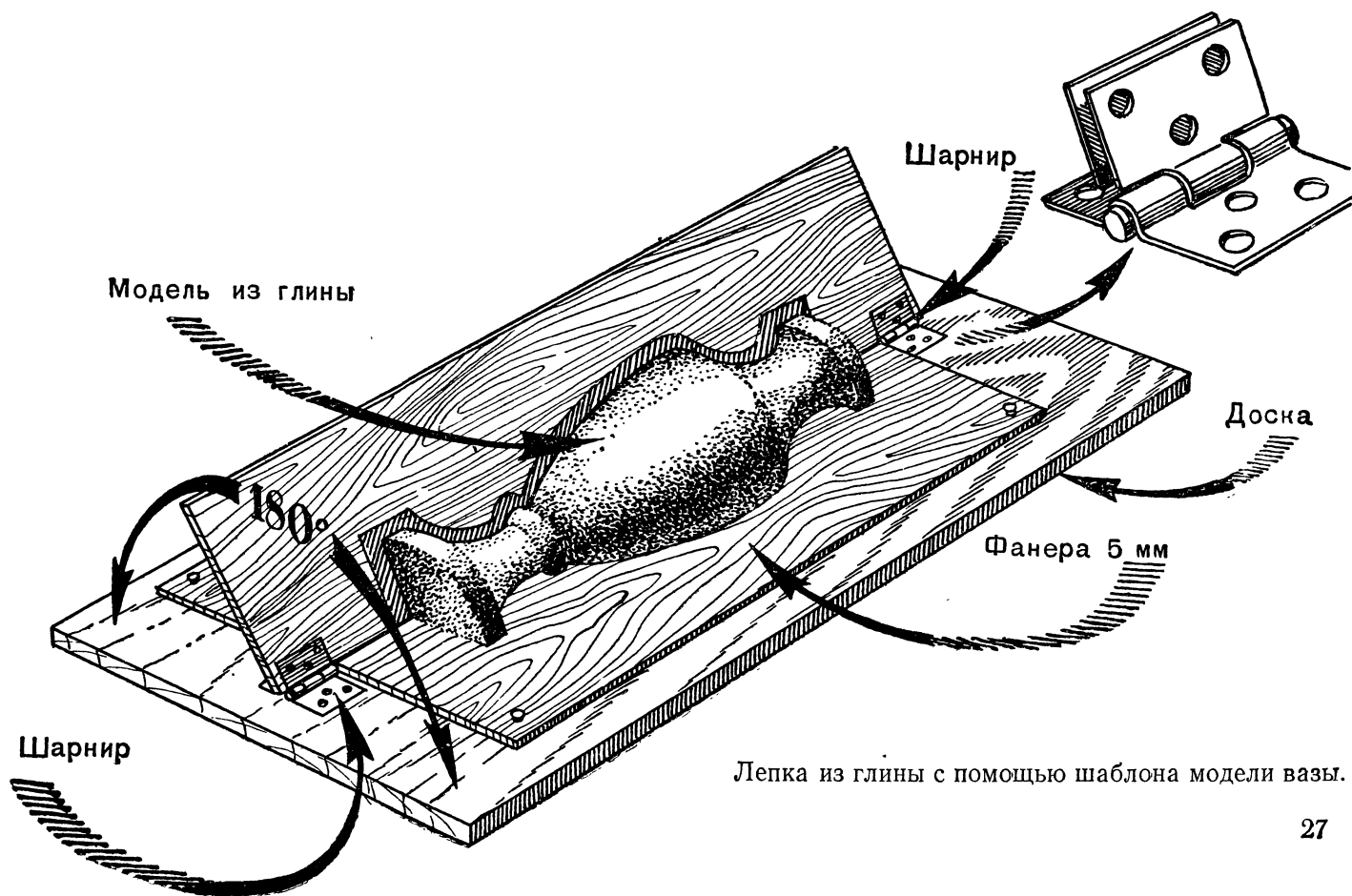
Шаблон для лепки из глины вазы.



Шаблон для лепки из глины вазы.



Шаблон для лепки из глины вазы.

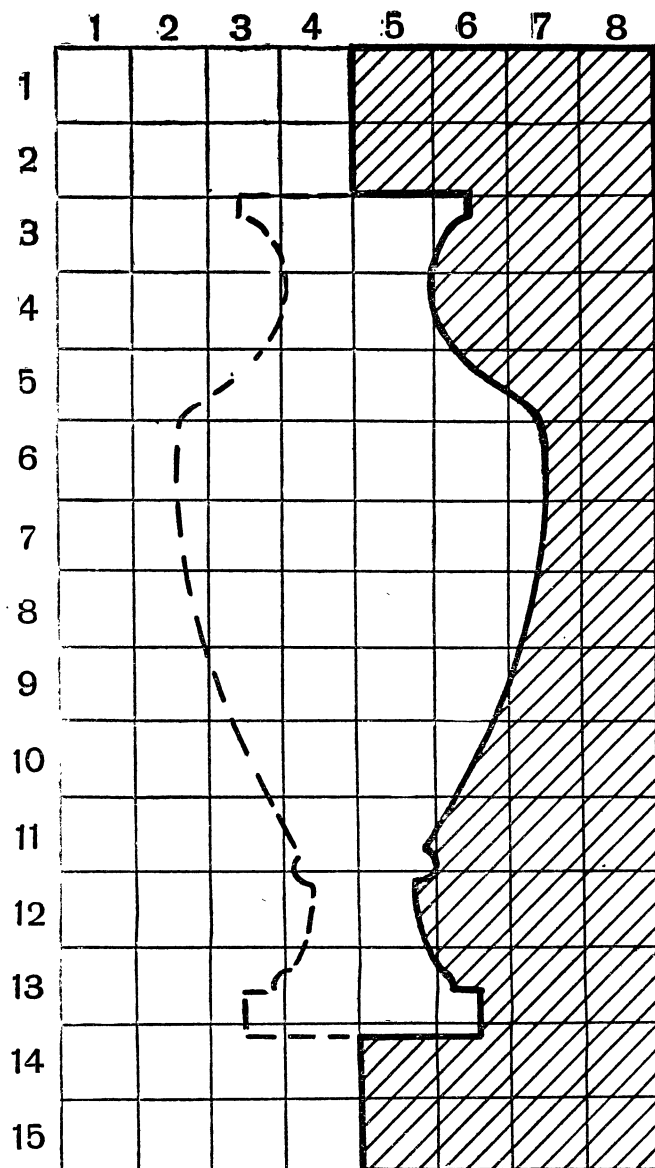
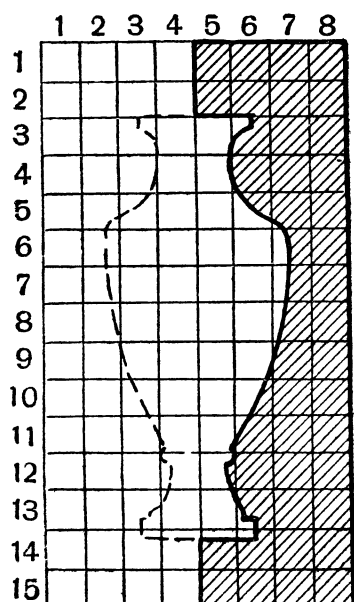


Лепка из глины с помощью шаблона модели вазы.

будет описывать дугу в 180 градусов. Кромка шаблона снимет излишки глины и поможет вам вылепить форму вазы.

После лепки освободите от гвоздиков фанерку и вместе с глиняной моделью снимите ее с доски-основания.

Формовку глиняной модели вазы гипсом производите, не снимая модели с фанерной дощечки. Вылепите вокруг глиняной модели, лежащей на фанерке, ограждение из пластилина. Смажьте модель и фанерку между ограждением и моделью вазелином и приступайте к формовке гипсом. Когда снимете с модели гипсовый слепок, удалите стеклом



Увеличение с помощью клеток контурного рисунка вазы для изготовления шаблона.

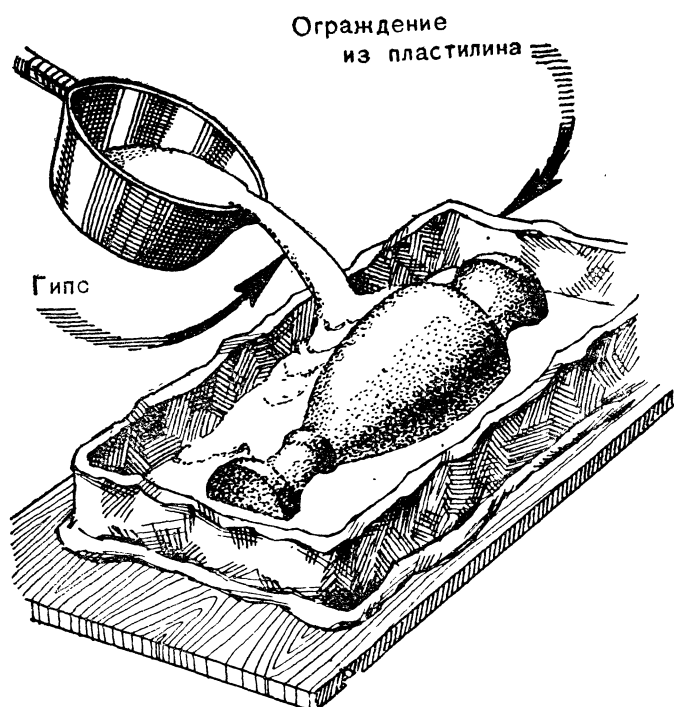
приставшие к нему кусочки глины, затем смажьте внутреннюю поверхность гипсовой формы вазелином и по ней начинайте выклейку 8—9 слоев папье-маше. По гипсовой форме выклейте две половинки вазы.

После просушки половинок вазы приступайте к соединению их в одно целое изделие. Подрежьте папье-маше и по стыкам скрепите половинки вазы друг с другом столярным клеем, а затем кусочками бумаги, смазанной клейстером. После просушки мест заклейки загрузуйте вазу левкасом, покрасьте снаружи и внутри масляной краской, распишите и покройте масляным лаком.

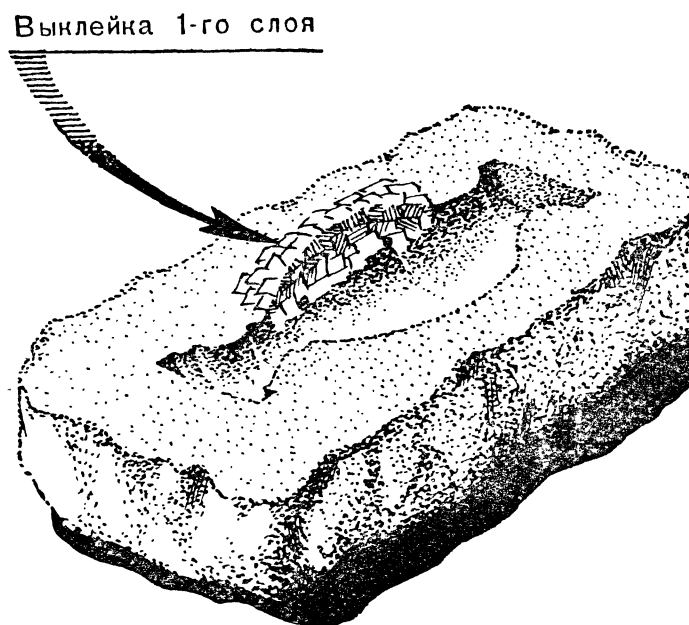
Красивая по форме, умело выклеенная и со

вкусом расписанная ваза может быть украшением комнаты. В вазе из папье-маше можно держать не только искусственные цветы, но и живые. Подберите стеклянную банку, такую, чтобы она свободно поместилась внутри вазы, налейте в нее воды и поставьте букет живых цветов. Непосредственно в вазу воду наливать нельзя, так как папье-маше, даже покрытое несколькими слоями грунта и масляной краской, впитает влагу и размокнет.

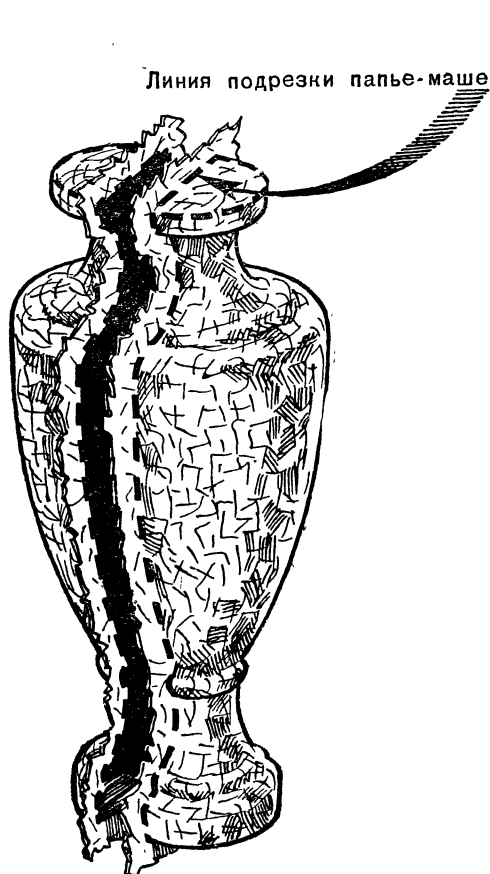
Выклеенные из папье-маше большие декоративные вазы, предназначенные для украшения школьного парка, пионерского лагеря, после грунтовки должны быть несколько



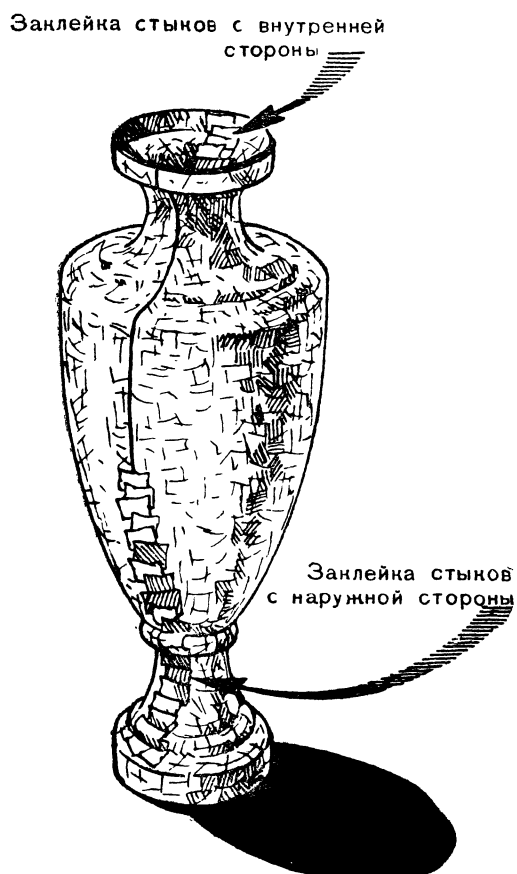
Формовка гипсом глиняной модели вазы.



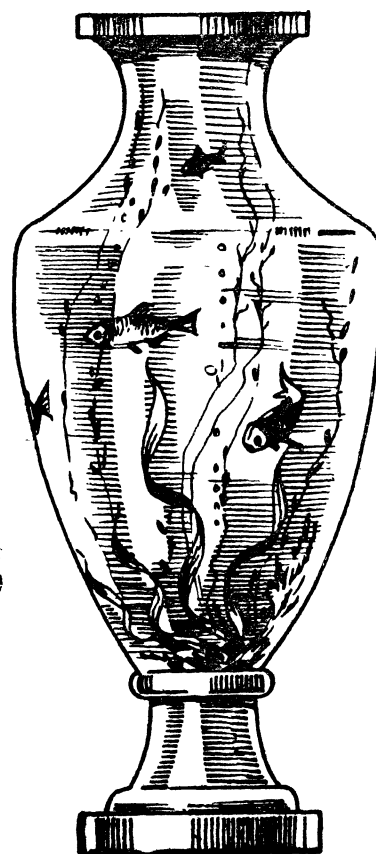
Выклейка папье-маше по гипсовой форме.



Подрезка папье-маше; пунктир указывает линии подрезки.



Сборка вазы.



Образец росписи декоративной вазы.



Образец росписи декоративной вазы.



Образец росписи декоративной вазы.

раз покрыты водостойкими нитрокрасками и лаками.

Придумайте, какие можно сделать изделия, кроме ваз, применяя шаблон.

ОФОРМЛЕНИЕ МОНТАЖЕЙ И ВЫСТАВОК УКРАШЕНИЯМИ, СДЕЛАННЫМИ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

К пионерским сборам, к знаменательным историческим датам, при изучении отдельных тем учебной программы многие пионерские отряды делают часто специальные тематические монтажи и выставки. Красиво оформленный монтаж или стенд привлекает внимание ребят, помогает глубже изучить и понять необходимый материал.

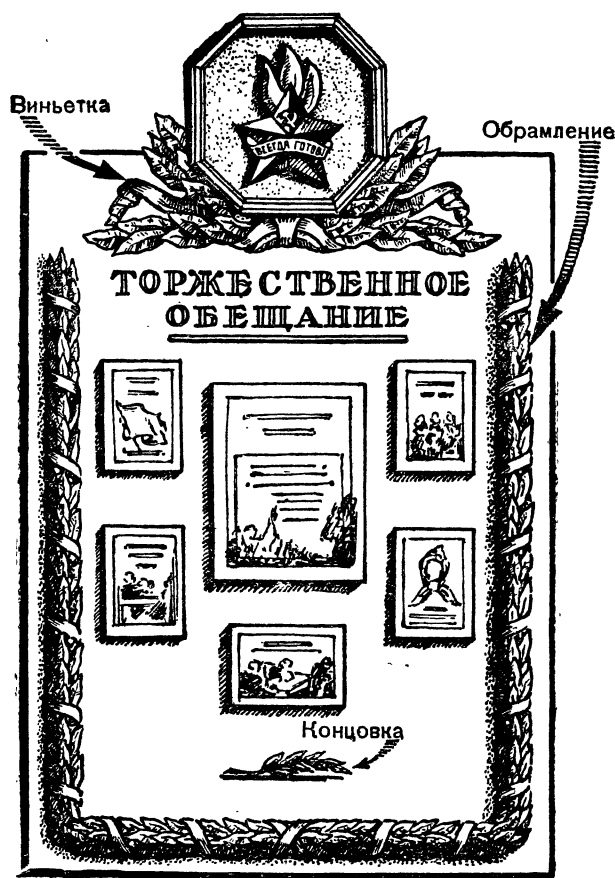
Для украшения монтажей и стендов можно выклеить из папье-маше различные красивые обрамления, барельефы, виньетки, заставки.

Решив оформить барельефом, виньеткой или заставкой из папье-маше какой-нибудь щит или стенд, необходимо, как и при всех предыдущих работах, о которых мы рассказывали, вначале вылепить из глины модель, отформовать ее гипсом, выклеить по гипсовой форме папье-маше, высушить его, загрунтовать, покрасить и расписать.

В каждой пионерской комнате на видном месте вывешивается обычно текст торжественного обещания юного пионера-ленинца. Допустим, что вы решили оформить вывешенный на специальном щите текст торжественного обещания. Как же это сделать?

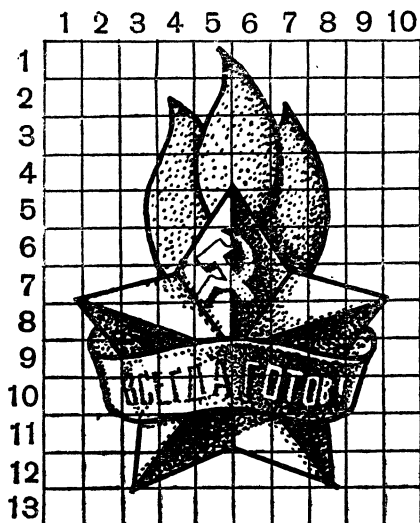
Помимо различных иллюстраций и репродукций, которые вы расположите на щите вокруг текста торжественного обещания, раскрывающих его смысл, украсьте щит обрамлением, виньеткой и орнаментом, выклеенными из папье-маше.

Прежде всего сделайте из фанеры и деревянных реек сам щит, на котором разместятся иллюстрации, репродукции и различные детали оформления. Размеры щита установите сами, по желанию. Щит обтяните материей. После этого начинайте выклеивать из папье-маше отдельные детали оформления.



Щит с текстом торжественного обещания юного пионера с украшениями, вылепленными из папье-маше.

Выклейка из папье-маше барельефа. Прежде всего подберите четкий рисунок пионерского значка для барельефа. С помощью клеток уве-



Увеличение с помощью клеток контурного рисунка пионерского значка для лепки по нему из глины барельефа.

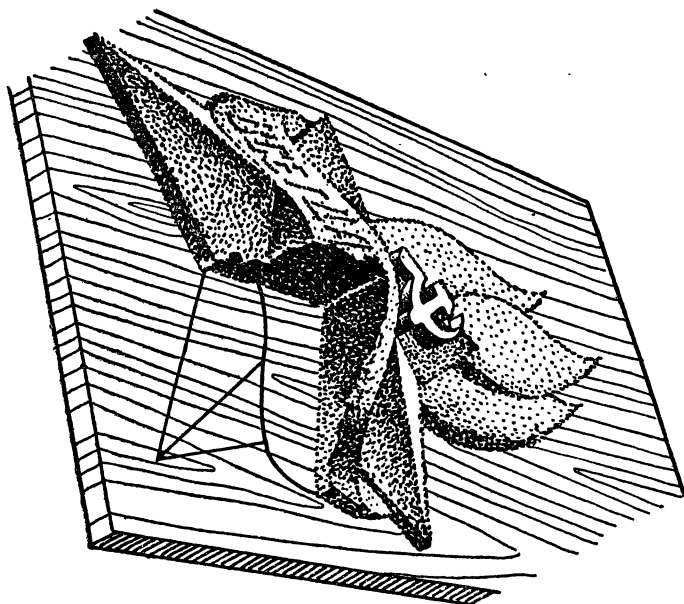
личьте значок до нужных размеров. Барельеф прорисовывайте линиями без подробных деталей, которые обычно достигаются путем растушевки или подкраски. Готовый рисунок наклейте на доску-основание, по контурам рисунка выложите глину и вылепите барельеф. При лепке пользуйтесь стеками, что намного облегчит изготовление модели.

По окончании лепки барельефа, не снимая модели с доски-основания, подготовьте ее к формовке гипсом. Для этого из глины вылепите ограждение, смажьте необходимые места вазелином и залейте гипсом. По гипсовой форме выклейте 6—7 слоев бумаги, накладывая их стороной, смазанной клеем, наружу.

После просушки загрунтуйте папье-маше два раза левкасом и покрасьте масляной

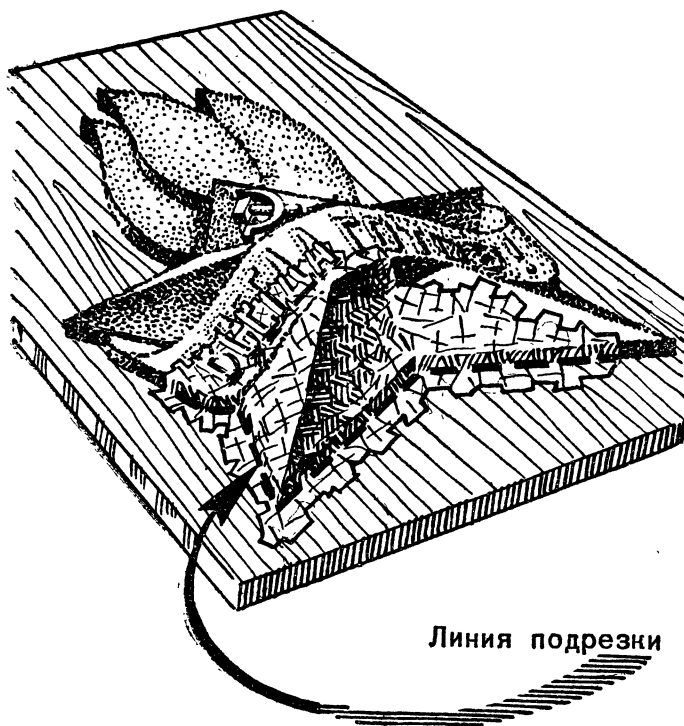


краской темнозеленого цвета, разведенной на скипидаре. Затем разведите на масляном лаке с небольшой долей сиккатива бронзу



Лепка из глины барельефа пионерского значка.

и тонкой песчаниковой кистью быстро покрасьте на барельефе выпуклости так, чтобы



Выклейка папье-маше по глиняной модели.

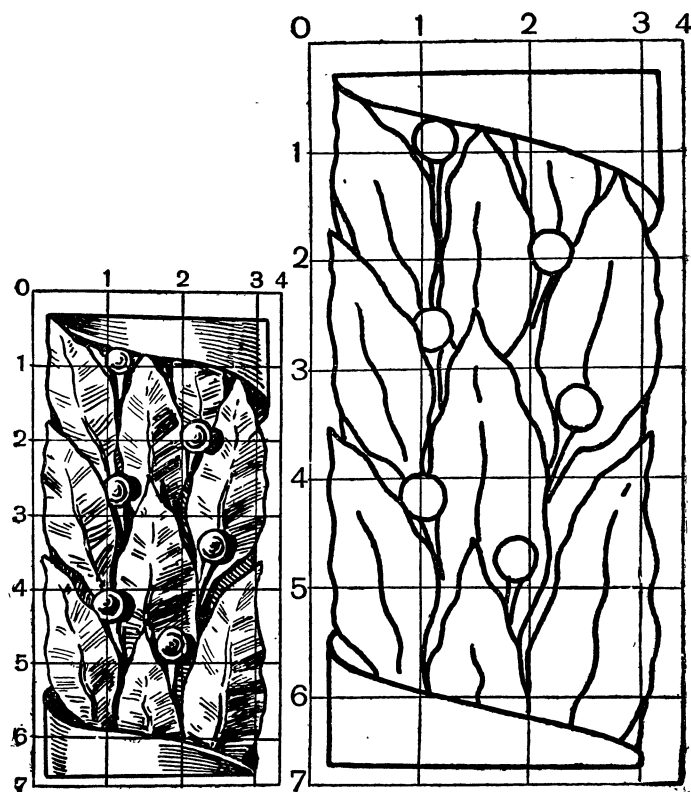
в углубленных местах краска постепенно переходила бы в бронзу. Сочетание блестящей

металлической фактуры на выпуклых местах с темнозеленым матовым цветом краски в углубленных местах создаст впечатление, что модель отлита из бронзового сплава.

Барельеф пионерского значка по краям крепите к доске мелкими гвоздиками. Когда барельеф будет укреплен, шляпки гвоздиков подкрасьте краской или бронзой.

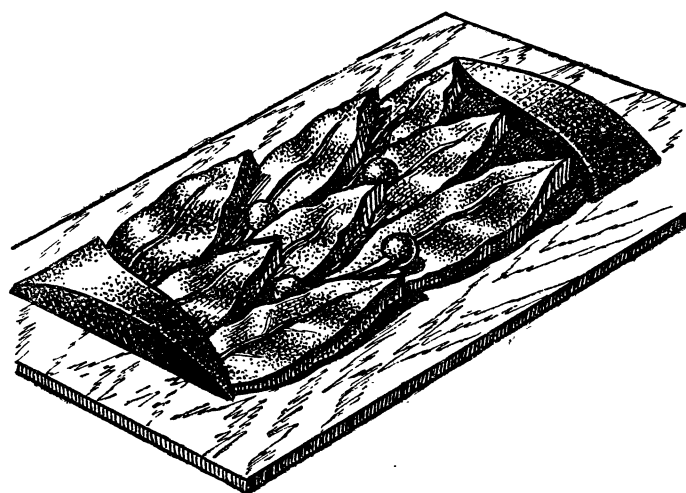
Изготовление оформления. Вылепить; а особенно отформовать гипсом модель оформления целиком довольно трудно. Еще сложнее целиком по гипсовой форме выклеить его из папье-маше. Поэтому сложные конструкции и большие по форме изделия из папье-маше лучше делать небольшими частями, а потом монтировать в одно целое. Делая оформление, удобнее разделить его на части по ленте, которая перевивает его на всем протяжении. Выклейка оформления по частям намного ускорит процесс его изготовления. Ведь с одной детали-модели можно отлить несколько гипсовых форм и по ним одновременно производить выклейку папье-маше.

Рисунок детали оформления (3) обработайте так, чтобы деталь могла быть использована при сборке как правой, так и левой сторон оформления.



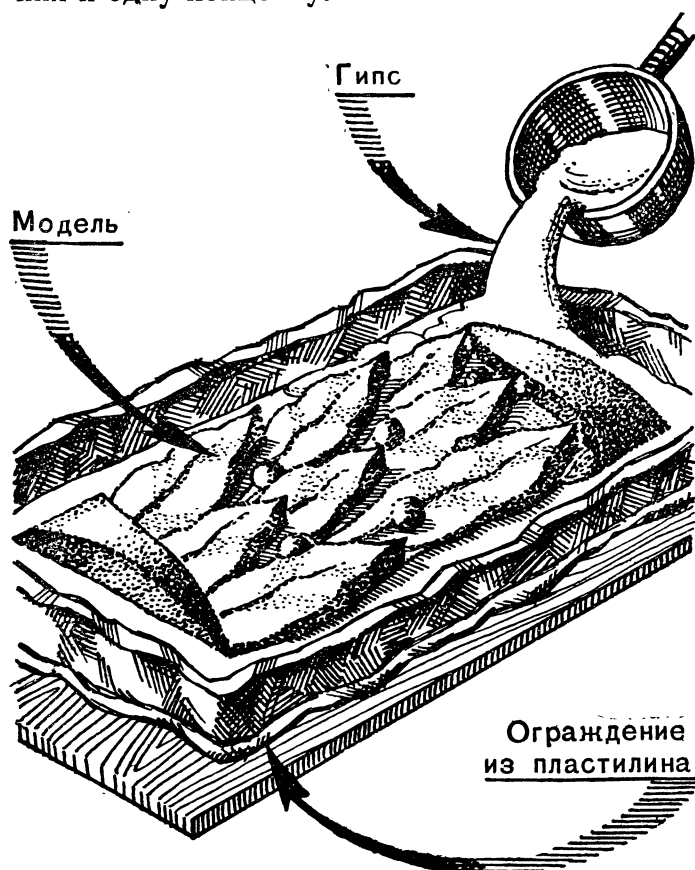
Увеличение с помощью клеток рисунка одной из частей оформления для лепки его из глины.

Вылепите детали-модели каждой половины середины низа обрамления, каждого угла и конца обрамления. По гипсовым



Вылепленная из глины модель части обрамления.

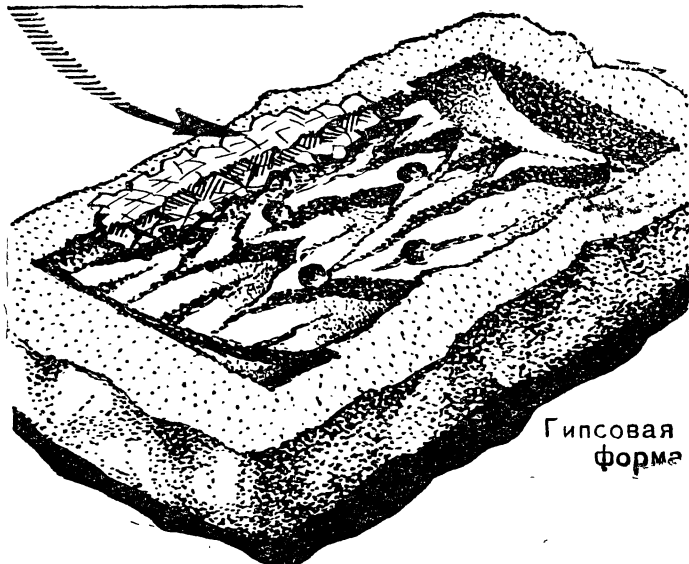
формам, отлитым по этим деталям-моделям, выклейте из папье-маше два уголка, два конца, две детали средней части низа обрамления и одну концовку.



Формовка гипсом глиняной модели.

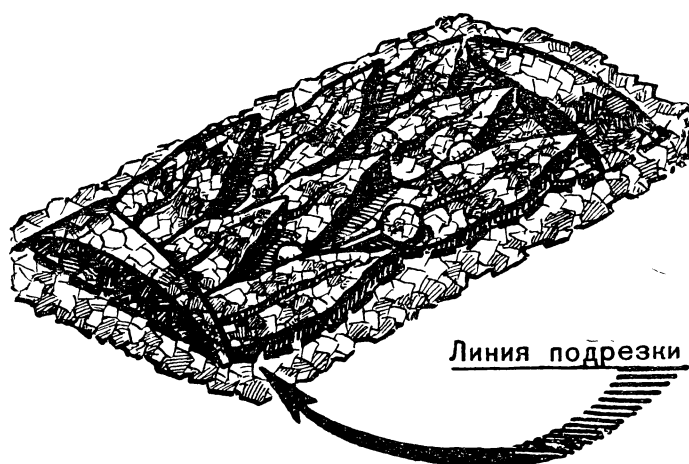
Рисунки всех деталей обрамления выполняйте в натуральную величину контурными линиями, по которым и лепите из глины модели под формовку гипсом. При грунтовке оставляйте непрогрунтованной ленту обрам-

Выклейка 1-го слоя



Выклейка папье-маше по гипсовой форме.

ления. Она будет обработана левкасом и покрашена на щите после сборки обрамления. Отгрунтованные поверхности деталей покрасьте краской и бронзой, так же как барельеф.

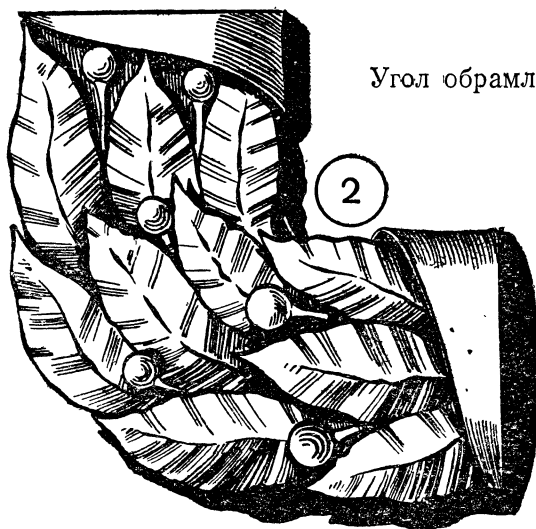


Подрезка папье-маше.

Готовые детали обрамления собирайте в целое непосредственно на щите, прикрепляя их по краям к щиту гвоздиками. Места стыков на лентах соединяйте друг с другом промазанной клеем бумагой. Просушив заклеенные



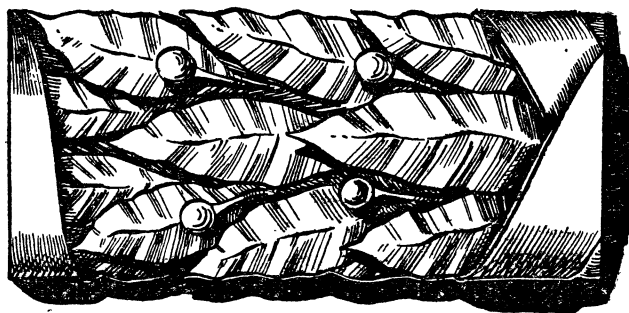
Выклеенная из папье-маше и раскрашенная часть оформления.



Угол оформления.



Концевая часть оформления.



1

Половина середины низа оформления.



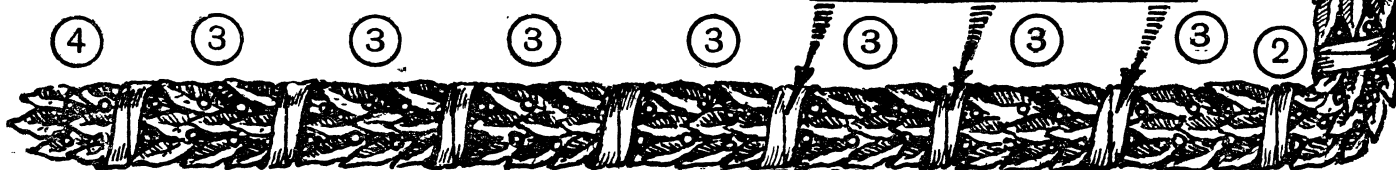
Заклейка по стыкам



3

Схема сборки отдельных частей оформления в целое.

Места стыков деталей



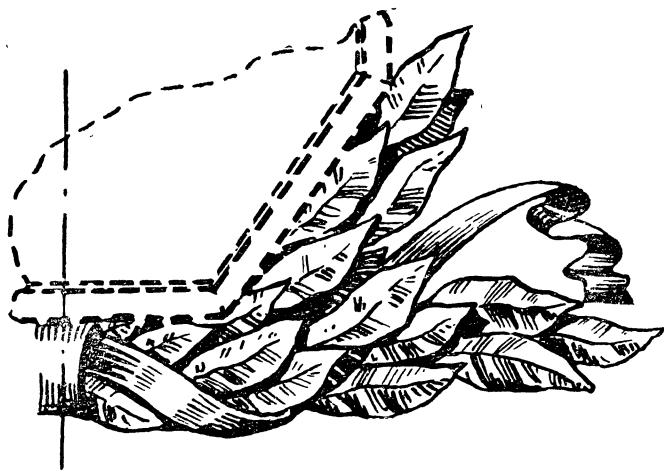
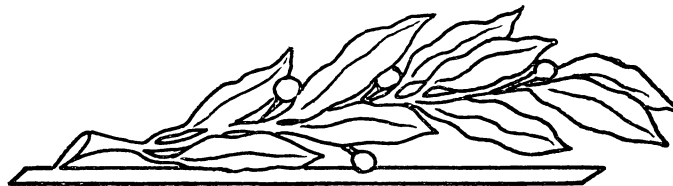


Рисунок оформления пионерского значка для выпилки его из фанеры.

стыки, загрунтуйте их левкасом и покрасьте масляной краской красного цвета.

Изготовление из папье-маше виньетки и концовки. Рисунок виньетки и концовки уве-

личьте с помощью квадратов до натурального размера на листе бумаги, выполнив его контурными линиями. По рисункам вылепите из глины модели, отформуйте их гипсом, выклейте по гипсовым слепкам 7 слоев



Контурный рисунок концовки.

бумаги, загрунтуйте папье-маше и раскрасьте. Виньетку и концовку прикрепляйте к щиту мелкими гвоздиками.

Этим способом из папье-маше можно выполнить различные эмблемы, значки, ордена, заставки и т. д.

Щит с текстом торжественного обещания на петлях повесьте на стену.

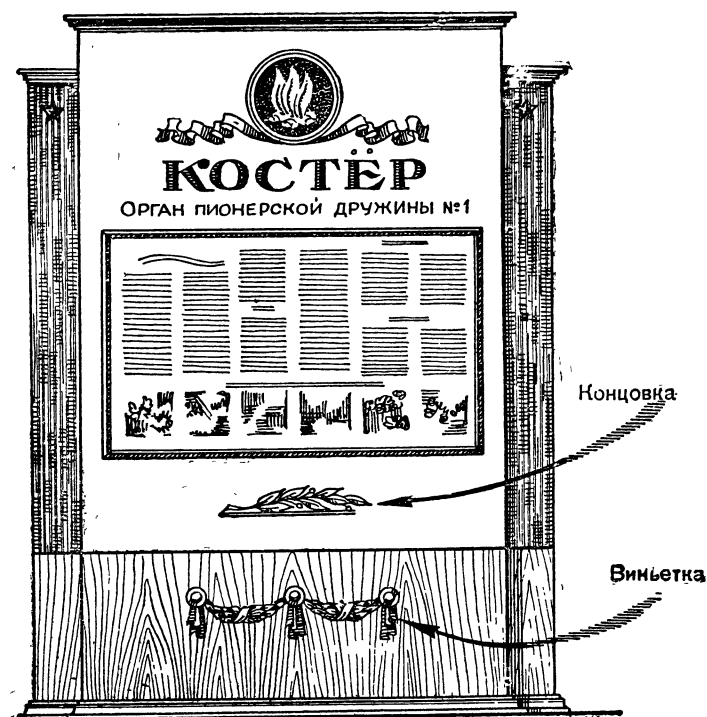
ОФОРМЛЕНИЕ СТЕНДА СТЕННОЙ ГАЗЕТЫ УКРАШЕНИЯМИ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

Различные элементы оформления — заставки, концовки, виньетки, оформления и другие, выклеенные из папье-маше, можно применить и для украшения стендов школьных и лагерных стенных газет.

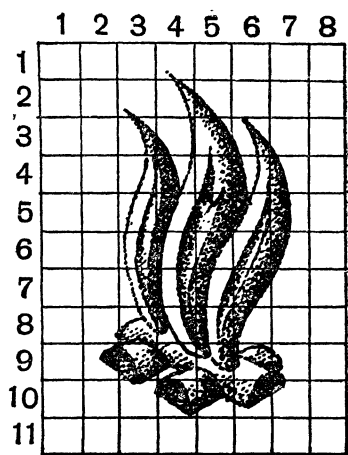
Сконструировать стенд для стенной газеты надо с таким расчетом, чтобы заголовок и все элементы украшения можно было бы использовать продолжительное время, а текст и иллюстрации менять по мере выхода очередного номера газеты. Стенд со стенной газетой можно сделать подвесным — вешать за петли на стену, а можно сделать стенд на ножках — переносным. На нашем рисунке изображен не сложный по конструкции стенд. Познакомившись с изготовлением стенда по нашему образцу, спроектируйте свою конструкцию стенда. По окончании сборки конструкции стенд закрасьте масляной краской (цвет подберите по вкусу), а стойки и основание его покрасьте морилкой и покройте масляным или спиртовым лаком.

Буквы для заголовка стенной газеты выпилите из 5-миллиметровой фанеры и столярным клеем подклейте их на стенд. Оформление (круг и ленту) также выпилите из фанеры, прорисуйте выжигателем и покройте

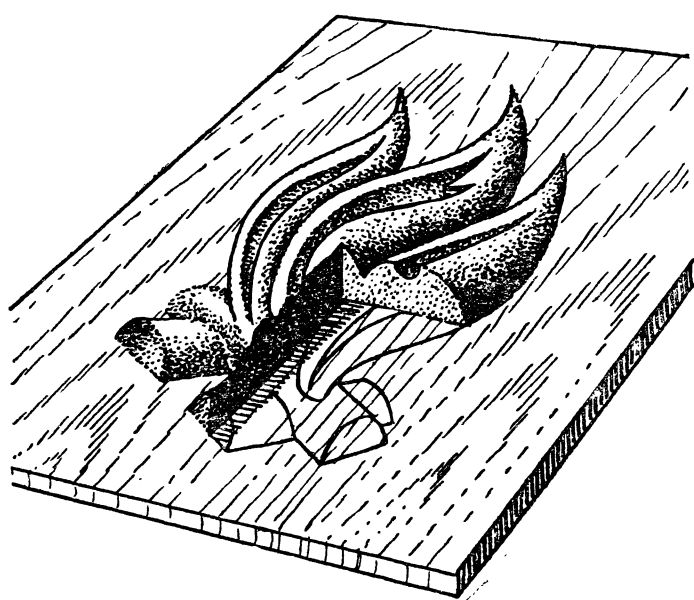
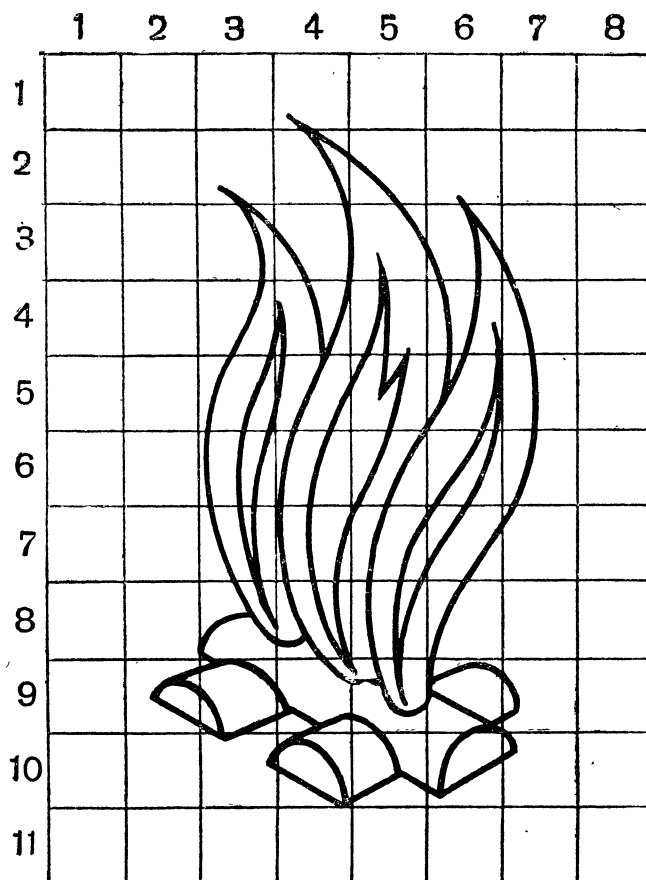
масляным лаком с добавлением небольшой доли сиккатива. После этого приступайте



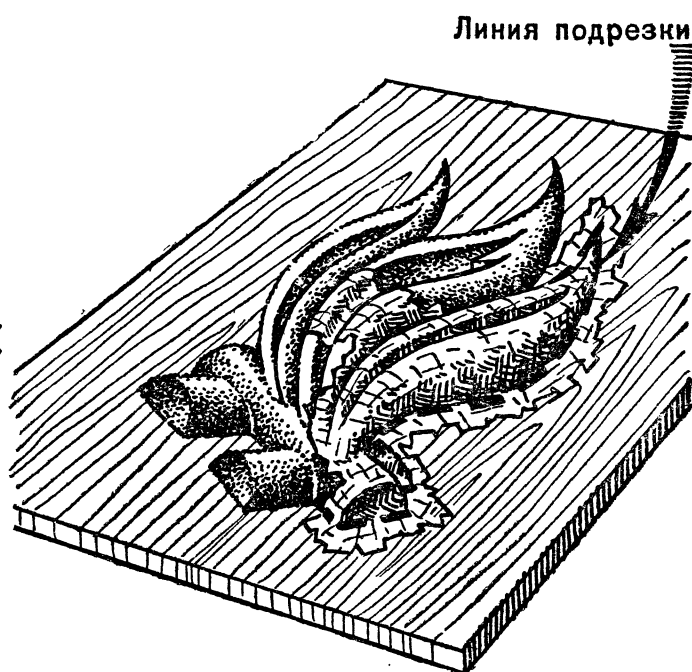
Стенд для стенной газеты с украшениями, выклеенными из папье-маше.



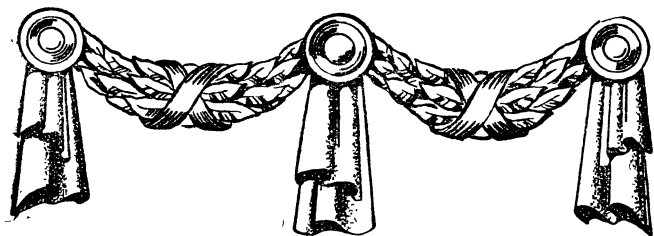
Увеличение с помощью клеток контурного рисунка эмблемы пионерского костра для лепки по нему из глины модели.



Лепка из глины модели эмблемы пионерского костра.



Выклейка папье-маше глиняной модели.



Виньетка для украшения стенда.

к изготовлению из папье-маше деталей оформления.

Костер, заставку, виньетку нарисуйте в на-

туральную величину на листе бумаги. По контурным линиям рисунков вылепите из пластилина или глины модели, отформуйте их гипсом и выклейте по гипсовым формам папье-маше в несколько слоев.

Просушив папье-маше и загрунтовав его левкасом, распишите все детали оформления бронзовой краской и прикрепите их гвоздиками к стенду.

Постоянный стенд для стенной газеты готов. Теперь остается выпустить очередной интересный номер газеты и закрепить его на стенде с помощью канцелярских кнопок.

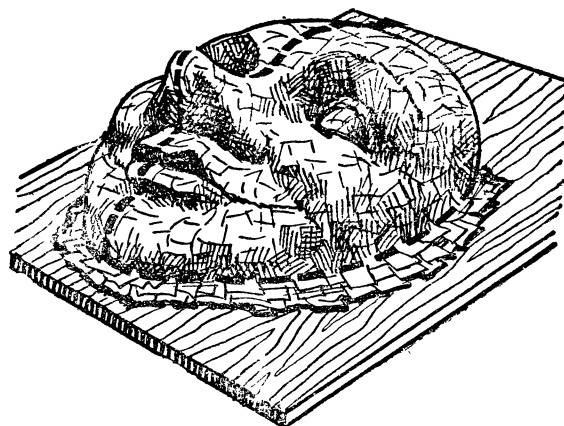
ВЫКЛЕЙКА ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ МАСОК

Для школьных и лагерных праздников вы можете сделать из папье-маше много смешных и интересных масок. Прежде чем начать лепить из глины модель маски, решите

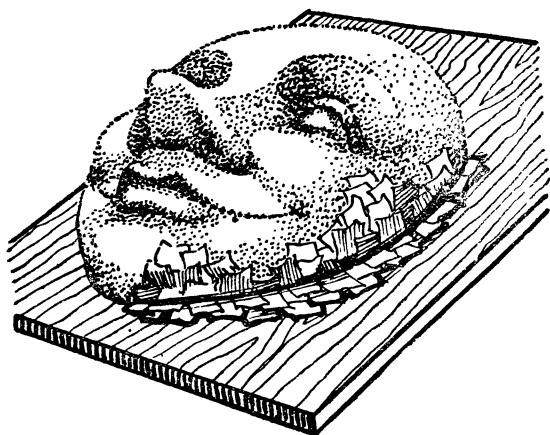
ее типаж. Будет ли маска комической? Например, изображать клоуна, Петрушку. Или маска будет изображать голову какого-нибудь зверя, или один из сказочных персона-



Маска Петрушки.



Подрезка папье-маше.

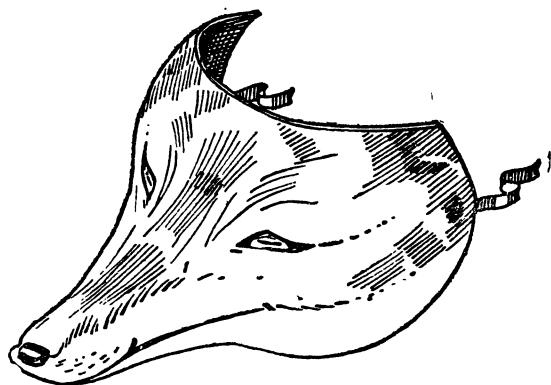


Выклейка папье-маше по глиняной модели маски Петрушки.

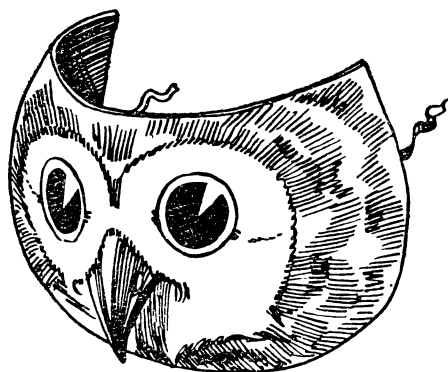


Сборка.

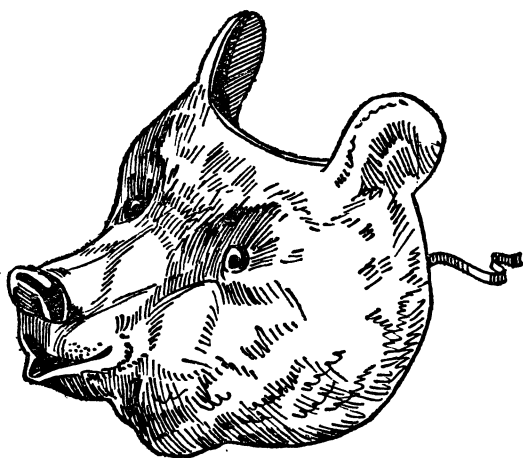
жей — Бабу-Ягу, Кашея, Дракона и т. д. Затем нарисуйте маску на бумаге, учитывая размер лица, и подчеркните характерные



Маска Лисы.



Маска Совы.

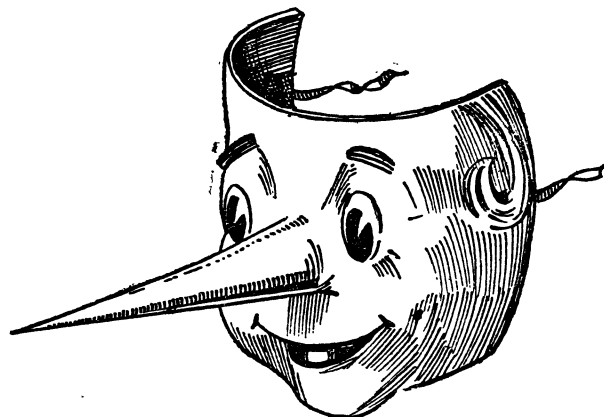


Маска Медведя.

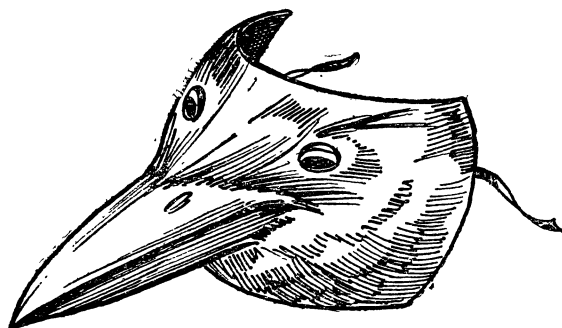
особенности выражения. Теперь по контуру рисунка вылепите из глины модель маски, смажьте ее вазелином и выклейте по ней 7—8 слоев папье-маше, чередуя цвета бума-

ги. Слои бумаги выкладывайте на модель стороной, смазанной клеем, наружу. Сушите папье-маше, не снимая его с модели.

После просушки снимите папье-маше с модели, загрунтуйте левкасом наружную и внутреннюю поверхности маски. По грунту,



Маска Буратино.



Маска Вороны.

с наружной стороны, раскрасьте маску масляными красками. Для раскраски подбирайте яркие цвета. Когда краска начнет подсыхать, наружную поверхность маски обдуйте с тампона из ваты картофельным крахмалом так, чтобы крахмал равномерно покрыл ее. От этого фактура краски на маске примет красивый матовый вид.

Внутреннюю сторону маски, по грунту, покрасьте 2—3 раза белилами, разведенными нитролаком. Это позволит промывать маску с внутренней стороны водой с мылом, не опасаясь, что папье-маше от воды размякнет.

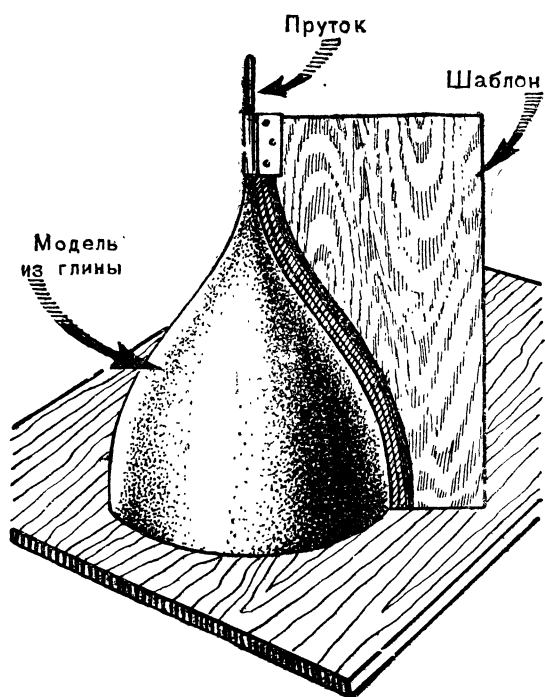
По краям маски, около ушей, сделайте надрезы и прикрепите завязки или резинку, с помощью которой вы будете укреплять маску на голове.

ВЫКЛЕЙКА ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ КАРНАВАЛЬНЫХ ШАПОЧЕК

Из папье-маше можно сделать не только маски, но и различные карнавальные шапочки, а также шапочки, которые будут дополнять костюмы актеров самодеятельного спектакля.

Мы расскажем вам, как сделать из папье-маше шлем богатыря. Используя этот при-

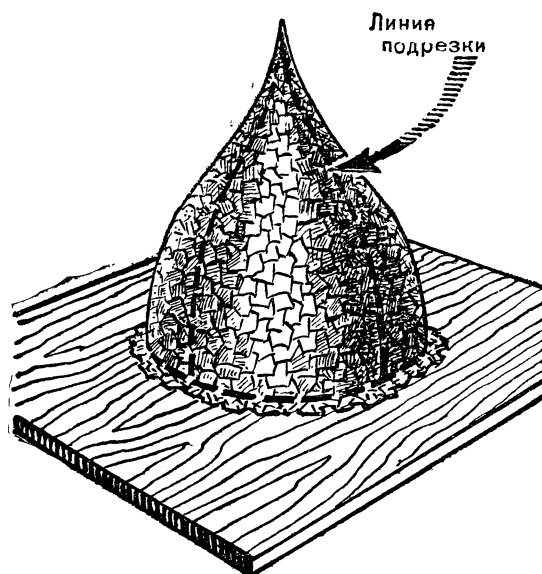
модели. После просушки загрунтуйте папье-маше, сняв его предварительно с модели, и покрасьте бронзой.



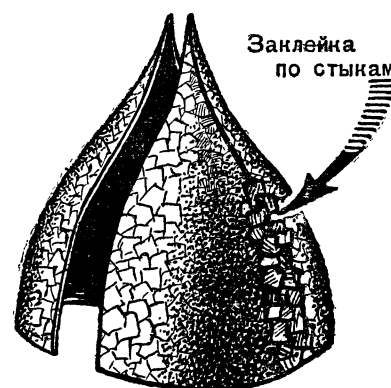
Лепка из глины с помощью шаблона модели шлема богатыря.

мер, придумайте фасоны различных головных уборов и шапочек и сделайте их из папье-маше для школьного праздника или для своих школьных актеров.

Модель шлема по размерам головы можно вылепить из глины с помощью шаблона. Этот процесс мы не будем описывать, так как вы его, очевидно, хорошо усвоили из предыдущего рассказа. Модель выклеивайте по наружной поверхности, делая 7—8 слоев. Сушите папье-маше, не снимая с глиняной



Линии подрезки папье-маше.



Сборка, заклейка шлема по стыкам.

Применяя для оформления карнавала или костюмированных вечеров в школе или пионерском лагере изделия из папье-маше, можно сделать самые разнообразные и затейливые костюмы или отдельные детали их.

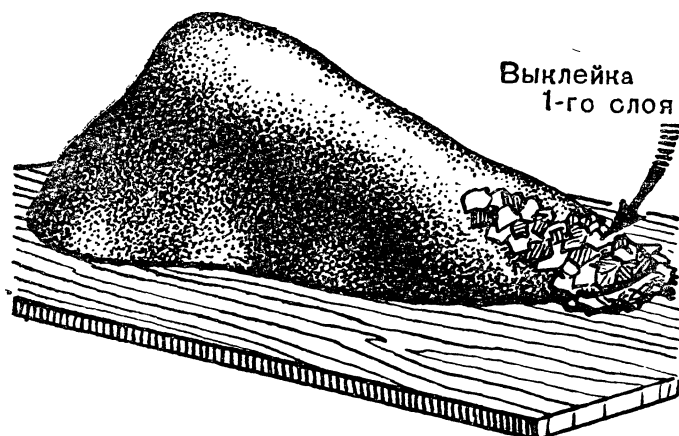
ВЫКЛЕЙКА ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ НАГЛЯДНЫХ ПОСОБИЙ

Кроме описанных самоделок, из папье-маше интересно сделать различные объемные диаграммы, муляжи, которые можно будет использовать в школе как наглядные пособия

при изучении отдельных тем по географии, естествознанию и т. д.

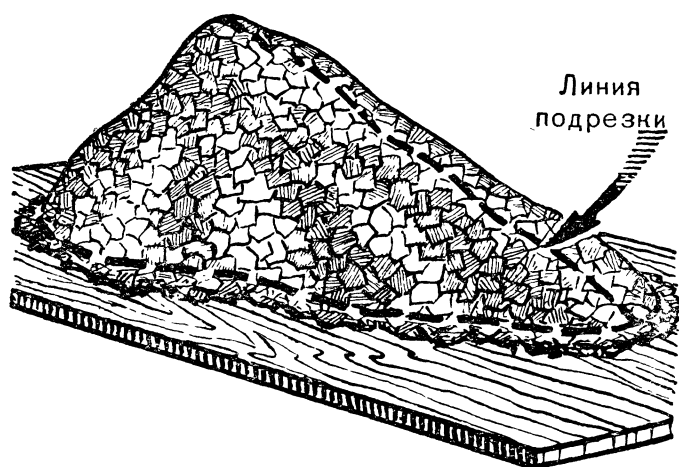
Наглядные пособия, выклеенные из папье-маше, имеют преимущество по сравнению

с моделями, вылепленными из глины, вырезанными из дерева или склеенными из картона. Макеты и модели из папье-маше делать просто и быстро. Они прочны, легки, несмотря на большие размеры, и красивы.



Вылепленная из глины модель холма и выклейка ее папье-маше.

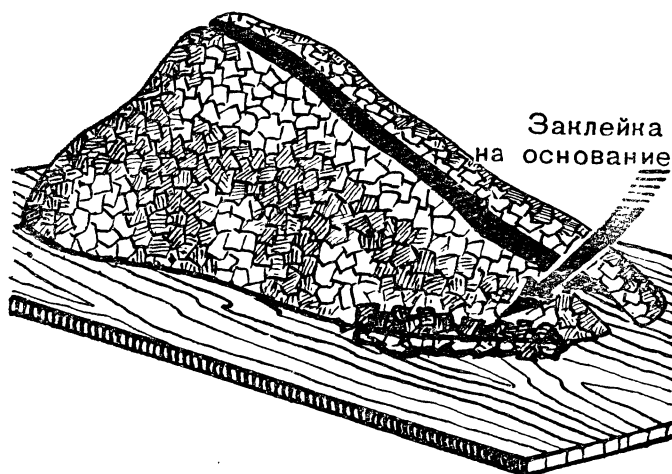
Начнем нашу работу с выклейки модели холма. Прежде чем выполнять эту модель, посмотрите, нет ли в вашей местности холма с крутым и пологим спуском. С помощью учителя географии промерьте этот холм по высоте



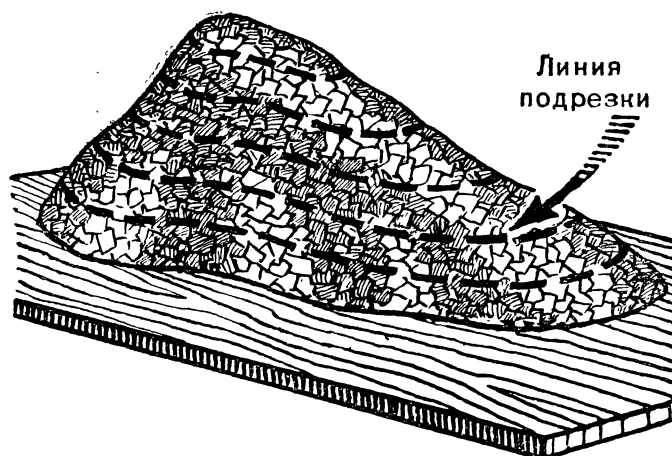
Подрезка папье-маше.

те и длине спусков. В уменьшенном масштабе прорисуйте контуры холма на бумаге: вид сверху и сбоку. По этим контурным изображениям на фанере или доске вылепите из глины модель холма и поставьте ее на просушку. Через двое суток глина провянет и по ней можно будет выклеивать слои папье-маше.

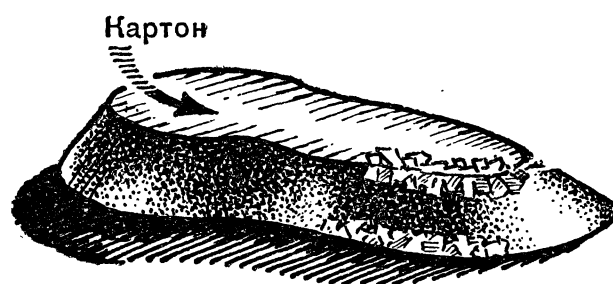
Перед выклейкой смажьте глиняную модель слоем вазелина и после этого выкладывайте кусочки бумаги стороной, смазанной клейстером, наружу.



Сборка.



Разрез холма по горизонталям.

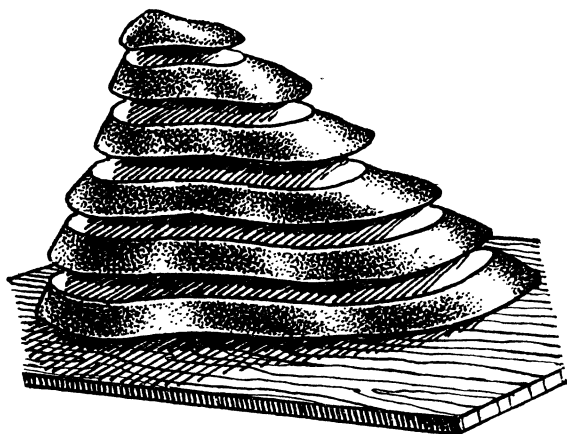


Приклейка картона.

Если модель большая по размерам и изображение холма имеет большие впадины-овраги, проложите после 4-го или 6-го слоя бумаги слой марли, плотно пригладив ее к поверхности модели. Последующие бумажные

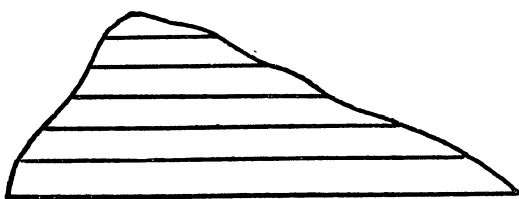
слои выклеивайте непосредственно на марлю, смазанную клейстером.

Окончив выклейку, просушите папье-маше, не снимая с модели, а затем попробуйте снять его с глиняной модели целиком. Если это не

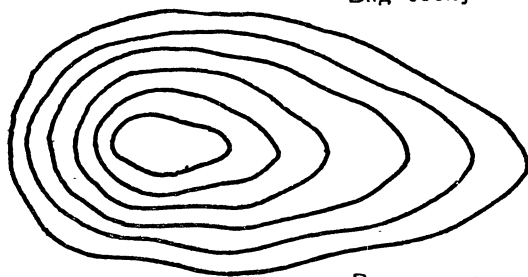


Разборная модель холма.

удается, сделайте от вершины до основания надрез острым ножом и снимите папье-маше. Соедините две половинки на доске-основании. Основание холма прикрепите к доске



Вид сбоку



Вид сверху

Схемы модели холма.

таким же путем, как вы соединяете места стыков, то-есть заклейте кусочками бумаги.

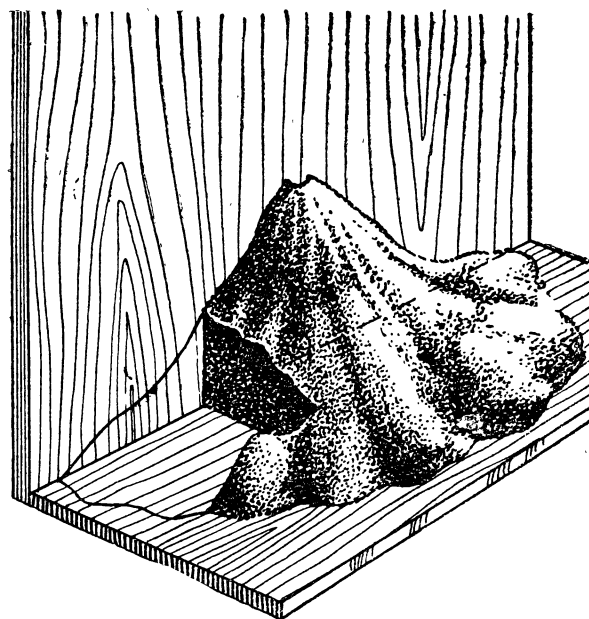
После просушки нанесите на модель холма линии-горизонтали и по ним разрежьте холм на отдельные части. Затем возьмите лист картона, последовательно кладите на него части холма, разрезанные по горизонталям, остро отточенным карандашом прорисуйте все их

основания на картоне и вырежьте их. Затем подклейте столярным клеем все основания к частям модели холма. Каждую часть холма в отдельности прогрунтуйте левкасом и после просушки закрасьте белой масляной краской. Затем горизонталь каждой отдельной части холма обведите кистью тонкой линией черной масляной краской, чтобы горизонтали были четко видны.

Смотря на макет сбоку, ученики увидят, что горизонтали располагаются одна от другой на равных расстояниях. Если же они посмотрят на модель-холм сверху, то убедятся в том, что горизонтали расположены одна к другой ближе в тех местах, где склон круче, и наоборот, на пологих спусках горизонтали одна от другой расположены дальше.

Хорошо выполнить два одинаковых холма с одной и той же глиняной модели. Одна модель холма будет разборной, разрезанной по горизонталям, а другая целой. Это позволит преподавателям демонстрировать одновременно вид модели-холма сбоку и сверху.

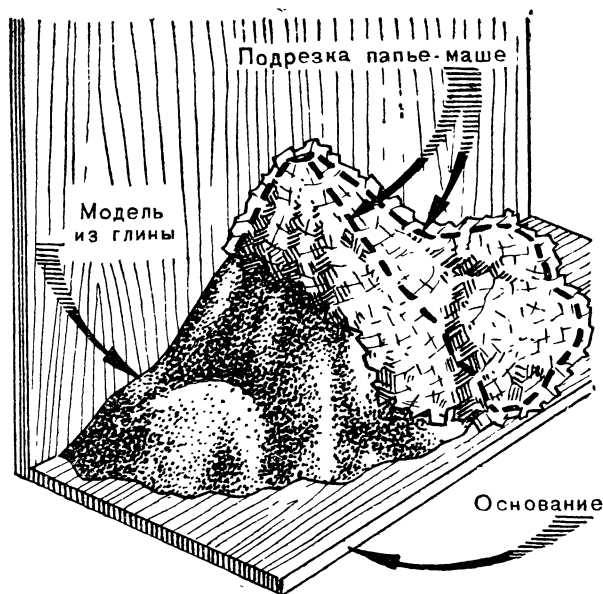
По этому способу можно сделать из папье-маше много различных наглядных моделей: горные цепи, вершины гор, низменности и плоскогорья, острова, рельефные карты и другие.



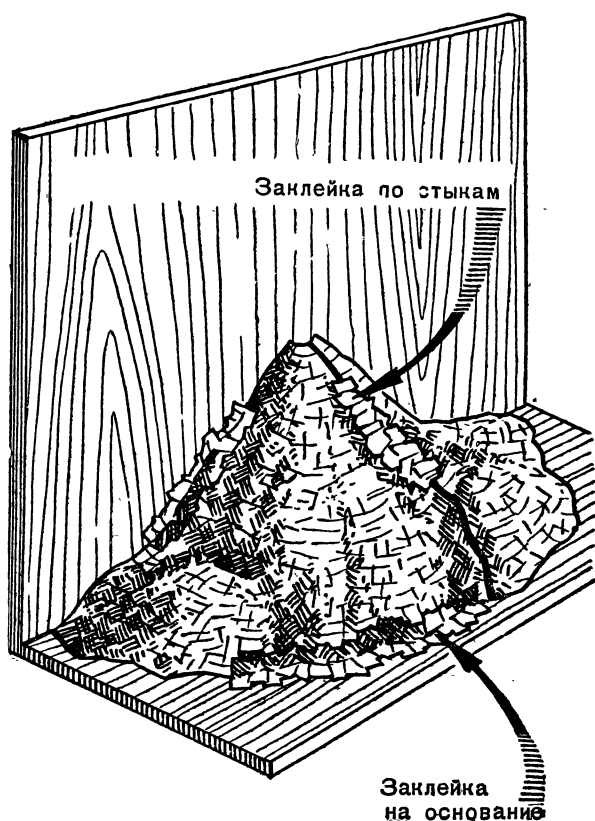
Лепка из глины модели вулкана.

Очень просты по изготовлению модели наглядных пособий, когда выклеивается не вся их объемная форма, а только половина

ее. Такие изображения называются барельефами. Модели, выполненные в виде барелье-



Выклейка по глиняной модели папье-маше.



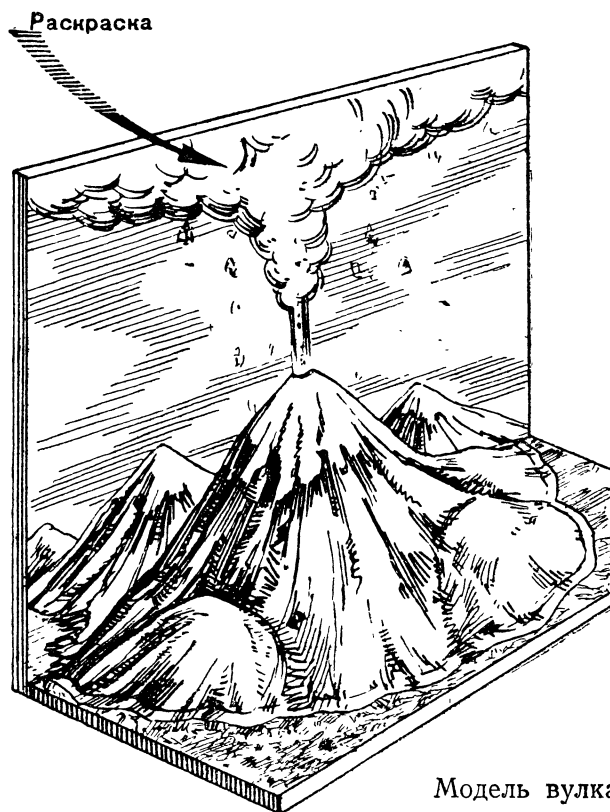
Заклейка папье-маше по стыкам.

фов, можно эффектно и живописно раскрашивать и расписывать, включая задний план.

Допустим, вы решили выклеить из папье-

маше барельефную модель действующего вулкана. Что же нужно делать?

На фанере размером приблизительно 50×50 сантиметров нарисуйте контур вулканической горы. По контуру выложите слой глины или пластилина и придайте глине или пластилину форму горы. По глиняной модели, когда она просохнет, выклейте 6—7 слоев папье-маше, чередуя цвета бумаги. После просушки папье-маше разрежьте его на части и снимите с глиняной модели. Затем заклейте по стыкам выклеенную из папье-маше



Модель вулкана.

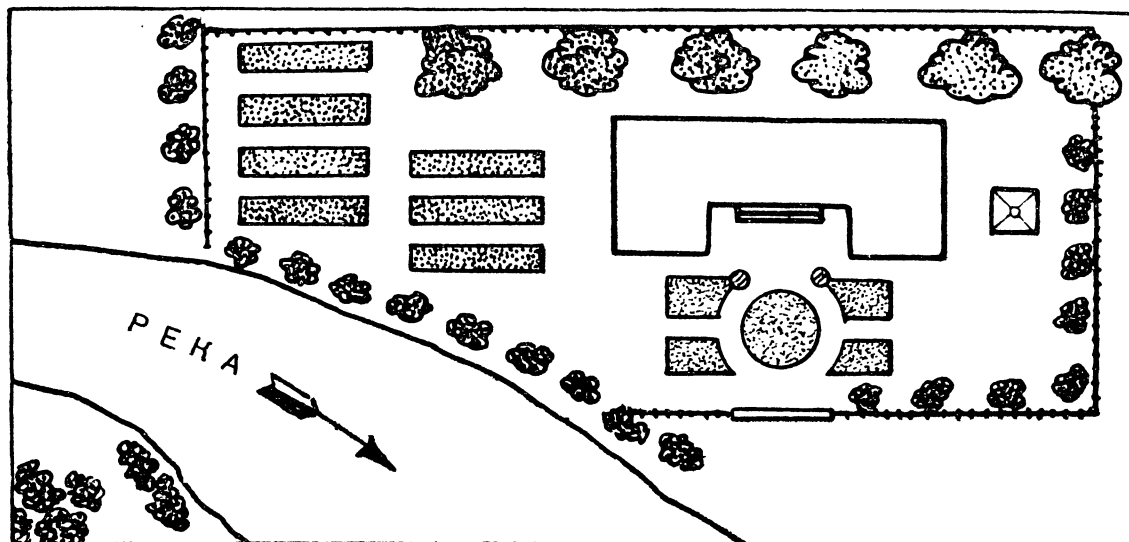
модель вулканической горы. Ее основание подклейте к планшету. Поверхность фанеры кистью промажьте один раз жидким столярным клеем, а модель из папье-маше загрунтуйте левкасом. После просушки загрунтуйте снова левкасом и папье-маше и фанеру. По грунтовке, когда она высохнет, раскрасьте гору масляными красками, и на фанере изобразите небо, низвергающиеся из кратера вулкана огненную лаву и пепел.

Модель вулканической горы будет хорошим наглядным пособием на уроках. По этому образцу вы сможете сделать барельефные модели гор, разрез оврага, сравнительную высоту суши и моря, водопады и много других наглядных учебных пособий.

ВЫКЛЕЙКА ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ МАКЕТОВ

Увлекательным занятием является и выклейка из папье-маше макетов. Многие лепят макеты из глины. Макеты из глины, даже небольшие по размерам, очень тяжелы; глина, как только начнет высыхать, трескается, фор-

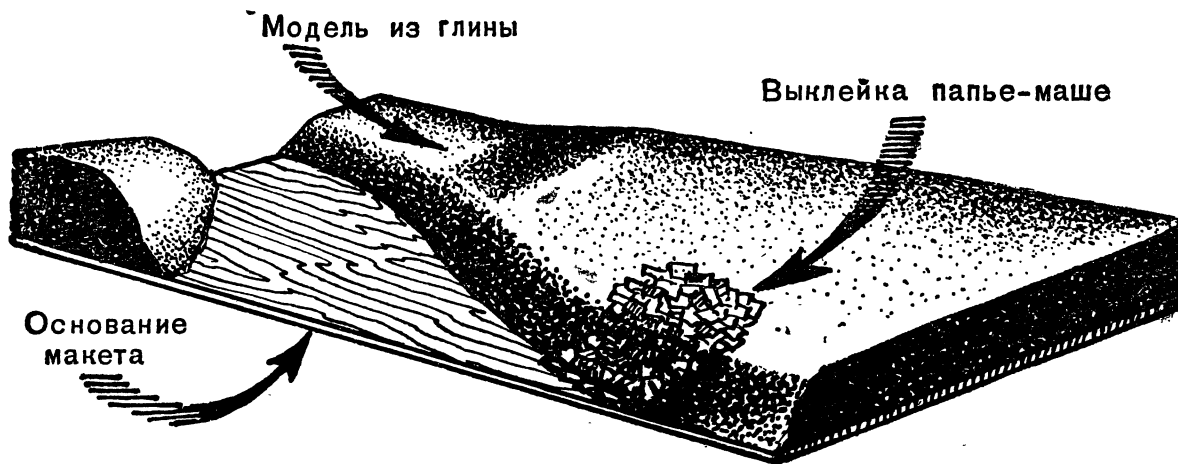
Макет лепите в определенных размерах, соблюдая пропорции отдельных предметов по отношению друг к другу. Иначе может получиться, что сарай окажется выше дерева, забор — выше дома.



План школьного участка и прилегающей к нему местности.

ма быстро разрушается. По сравнению с глиняными, макеты, выклеенные из папье-маше, красивы и прочны. На выклеенную из папье-

Прежде всего нарисуйте на бумаге план участка, предварительно проверив на местности основные размеры. Например, расстоя-

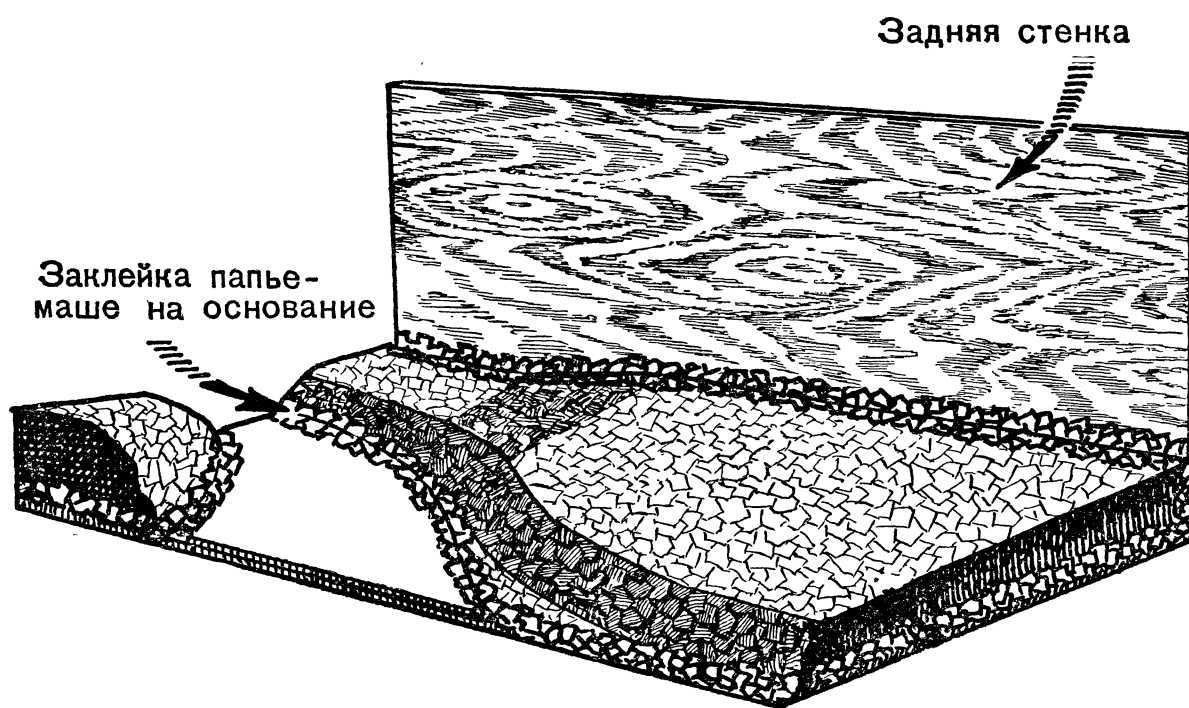


Вылепленное из глины основание макета и выклейка по нему папье-маше.

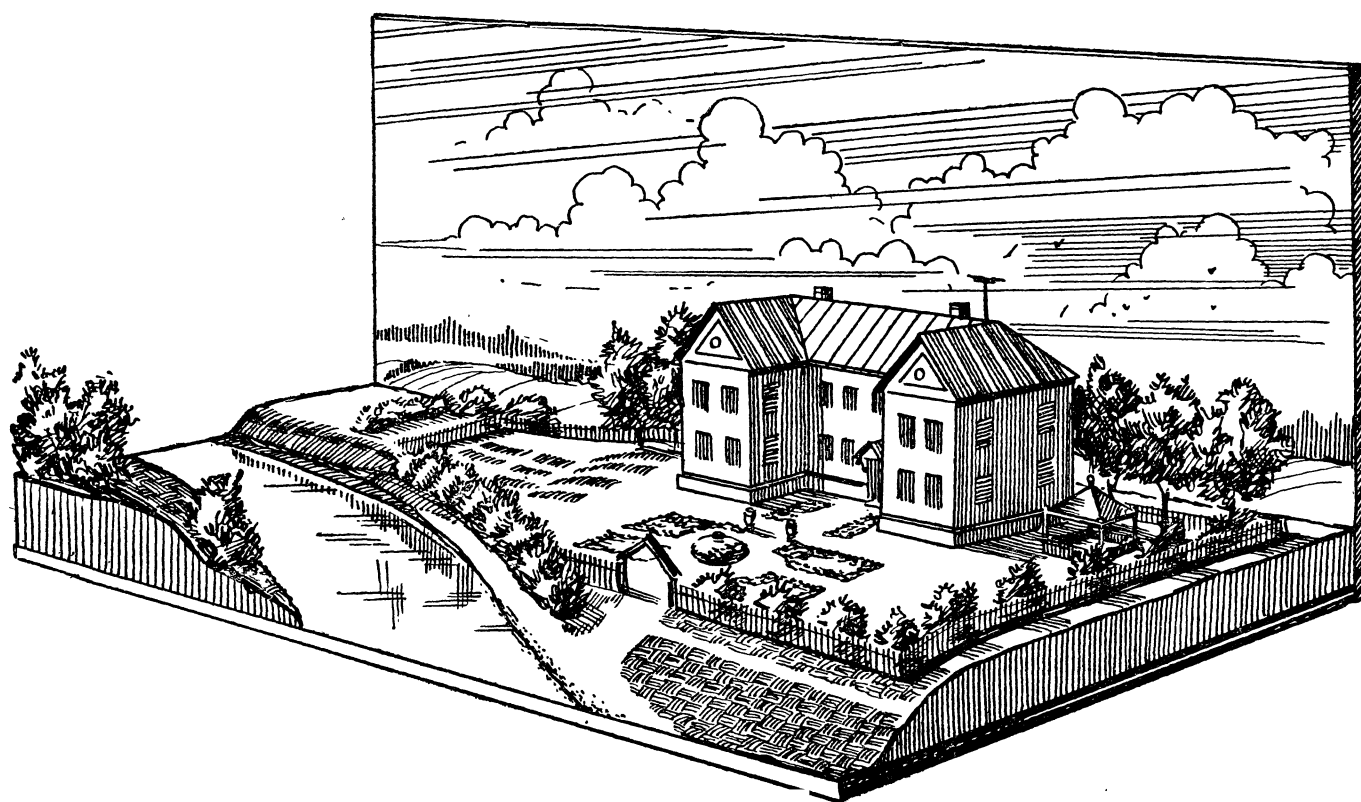
маше поверхность можно подклеить детали, сделанные из другого материала: картона, дерева, мха и т. д.

Попробуйте выклеить макет школы, в которой вы учитесь, и школьного участка с прилегающим к нему участком местности.

ние между речкой и домом, между домом и беседкой, от ограды до здания школы. Затем установите соотношения размеров этих основных объектов по высоте, по отношению друг к другу. За основу можно взять плоскость какой-нибудь части местности и по отноше-



Сборка на планшете основания макета, выклеенного из папье-маше.



Макет школьного участка.

нию к ней промерять высоту других деталей макета. Например, если около школы протекает речка, то от плоскости воды установите высоту берега. По высоте берега определите высоту кустарника, деревьев и здания школы. Чтобы не ошибиться в промерах местности, обратитесь за консультацией и помощью к преподавателю географии.

Когда все промеры сделаны, согласно задуманным размерам макета заготовьте из фанеры планшет. План местности перекопируйте на плоскость фанеры и по следу карандаша начинайте лепить из глины основание макета — пришкольный участок и прилегающую к нему местность. Выкладывайте глину от линии соприкосновения берега с рекой. Когда участок местности из глины будет вылеплен, дайте глине провянуть в течение двух суток, затем начинайте выклейку папье-маше. Когда папье-маше просохнет, освободите его от глиняной модели. Форма из глины вам уже больше нужна не будет, ее можно нару-

шить. В том месте, где «протекает речка», наклейте на планшет голубую бумагу, а на нее положите стекло. На стекло, по линии берега, и на фанеру подклейте столярным клеем выклеенные из папье-маше участки местности. Затем приступайте к изготовлению здания школы.

Здание школы можно вырезать и склеить из картона или тонкой фанеры. Когда здание школы будет готово, подклейте его на поверхность папье-маше. Забор вокруг пришкольного сада выстругайте из деревянных планочек. Деревья, кусты, газоны, цветники сделайте из мха, стружек или цветной бумаги.

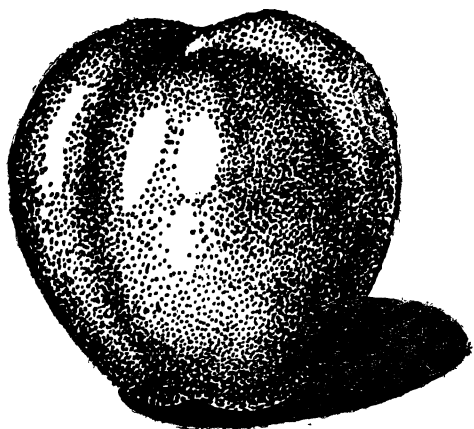
Когда макет будет собран, прогрунтуйте левкасом поверхность папье-маше. После просушки распишите макет масляными красками.

Таким образом можно сделать и много других макетов — макет пионерского лагеря, стадиона, гидроэлектростанции, колхоза и другие.

ВЫКЛЕЙКА ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ МУЛЯЖЕЙ

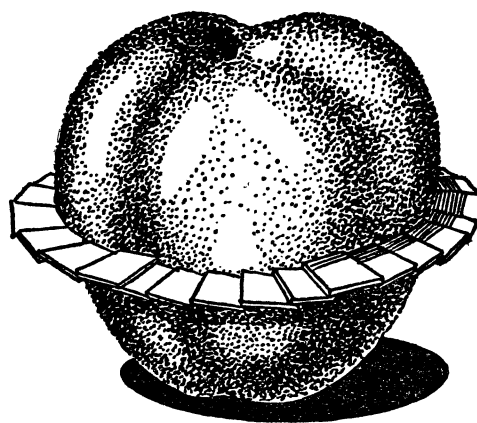
Не менее интересное занятие изготовление различных муляжей. Муляжи используются обычно как наглядные учебные пособия на уроках естествознания или как бутафория при постановке самодеятельного спектакля в школе или пионерском лагере.

Все работы над муляжем необходимо вести с натуры. Процесс изготовления муляжа охватывает большой круг работ: лепку, формовку, выклейку папье-маше, грунтовку и покраску.



Вылепленная из пластилина модель яблока.

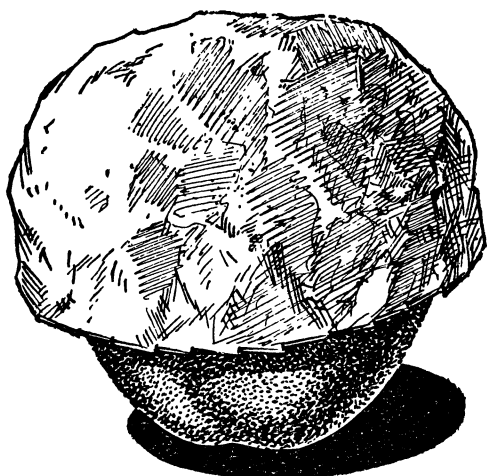
Так как муляж должен быть копией предмета по форме и окраске, изготовление его связано с особенно точной, кропотливой и усидчивой работой.



Подготовка модели к формовке гипсом.

Для первых работ выбирайте простые по форме предметы, а по мере приобретения навыка муляжировать — и более сложные формы. Наиболее простым по выполнению будет изготовление муляжа яблока.

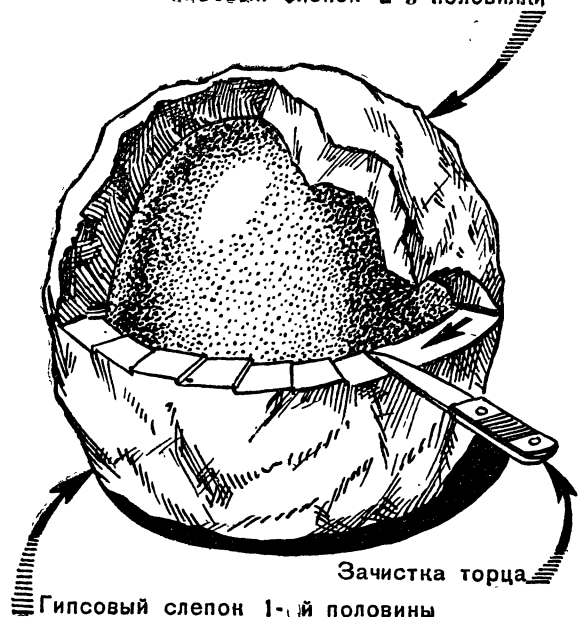
Подберите яблоко для лепки его с натуры. Лепите модель яблока из глины или пластилина в натуральную величину. Когда модель



Формовка гипсом половины модели яблока.

будет вылеплена, отформуйте ее гипсом. Модель яблока лучше формовать гипсом по частям, разделив ее на две приблизительно равные половинки. На линии стыковки двух

Гипсовый слепок 2-й половинки

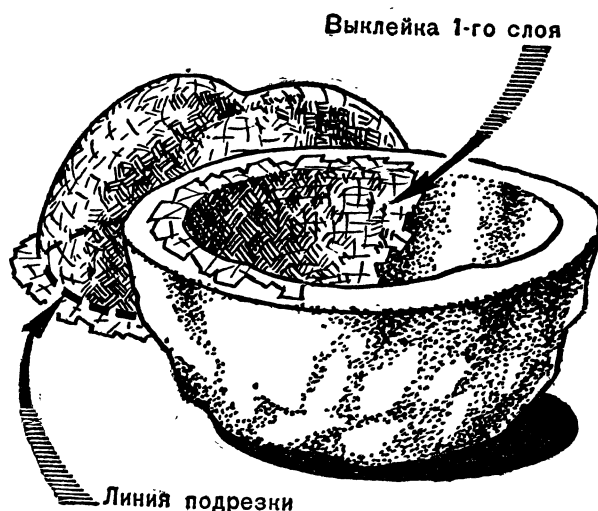


Гипсовый слепок 1-й половины

Формовка гипсом другой половины модели яблока.

половинок яблока сделайте изолирующую прокладку из картона, чтобы при формовке гипс обеих половинок не спаялся в единую массу. Если это произойдет, гипсовую форму придется разбить, а формовку провести сно-

ва. Пластины картона вставляйте в глиняную модель миллиметров на 5—7 и так, чтобы один кусочек картона слегка находил на



Выклейка по гипсовой форме папье-маше.

другой. Это необходимо сделать для того, чтобы между пластинками картона не заливался гипс. Затем смажьте ровным слоем вазелина одну сторону ограждения и половину модели яблока.



Соединение двух половинок яблока, выклеенных из папье-маше.

Формовку гипсом проводите так: держите модель в левой руке, а правой заливаете гипсовую массу. Гипс для формовки разводите значительно гуще, чем для предыдущих работ и выкладываете гипсовый слой толщиной 3—4 сантиметра вокруг половинки мо-

дели. Через 30—40 минут гипс затвердеет. Снимите ограждение из картона, торец первой половинки гипсового слепка аккуратно сравняйте острием ножа, не нарушая модели второй половинки яблока. Мягкой кистью удалите с модели и ее торца кусочки случайно прилипшей глины или пластилина. Затем смажьте слоем вазелина вторую половинку модели яблока и торец и отформуйте ее гипсом. Через 30—40 минут осторожно отделите половинки гипсовой формы яблока друг от друга, освободив их от пластилиновой или глиняной модели.

После просушки начинайте выклеивать по гипсовым формам папье-маше. Выклейку производите по внутренней поверхности гипсовой формы, предварительно смазанной вазелином, начиная с торцов слепка. Кусочки бумаги выкладывайте стороной, промазанной клейстером, наружу. После просушки папье-маше подрежьте его по окружностям острием ножа вдоль линии стыковки. Затем соедините обе половинки, выклеенные из папье-маше, и по местам стыков заклейте их слоем бумаги. После просушки загрунтуйте папье-маше два раза левкасом. Когда грунт просохнет, покрасьте изделие масляными красками, сверяясь с натурой, то-есть с ябло-

ком. После того как краска на муляже высохнет, всю поверхность яблока покройте тонким слоем теплого масляного лака с добавленным в него сиккативом.

Таким образом из папье-маше можно сделать муляжи различных сортов яблок, груш, а также муляжи овощей: огурцов, помидоров, моркови, картофеля, свеклы и других.

Научившись делать простые по форме муляжи фруктов и овощей, приступайте к выклейке более сложных по форме муляжей. Для кабинетов естествознания можно, например, сделать муляжи отдельных внутренних органов человека и животных. Такие муляжи будут хорошим наглядным пособием при изучении специальных разделов естествознания.

Любителям кукольного театра можно выклеить из папье-маше головки кукол — персонажей для спектаклей.

Из папье-маше можно выклеить очень много полезных и красивых вещей. Было бы только желание! Мы не сомневаемся, что вы, наши читатели, увлечетесь этим полезным и интересным занятием и сделаете из папье-маше много интересных самоделок.

Напишите нам о сделанных из папье-маше самоделках.

ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ!

Присылайте ваши отзывы о содержании, художественном оформлении и полиграфическом исполнении книги, а также свои пожелания автору и издательству.

Пишите по адресу: *Москва, А-55, Суцевская, 21. Издательство ЦК ВЛКСМ «Молодая гвардия», массовый отдел.*

Бармашин Константин Дмитриевич

САМОДЕЛКИ ИЗ ПАПЬЕ-МАШЕ

Оформление художника *И. Брюлина*

Рисунки в тексте *К. Бармашина*

Редактор *Л. Хотилова*

Художественный редактор *В. Плешко*

Техн. редактор *С. Попова*

А00308 Подп. к печати 11/1 1957 г. Бумага 60×92¹/₈ = 3 бум. л. = 6 печ. л.
Уч.-изд. л. 5,1 Заказ 2319 Тираж 50 000 экз. Цена 1 р. 80 к.

Типография «Красное знамя» изд-ва «Молодая гвардия».
Москва, А-55, Суцевская, 21.



Образцы росписи декоративных тарелок из папье-маше.

1 р. 80 к.



« Молодая гвардия »

1 9 5 7